

# సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకపద: విద్యుత్ బిల్లు సుసేతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2 రాజమహేంద్రవరము 16-2-1979 సంచిక 8

—\* ఈ సంచికలో \*—

- 1) త్రిమూర్తులు.
- 2) మాఘుని కావ్యనిర్మాణ దక్షత.
- 3) చంపకమాల.
- 4) తాత్త్వికనవల-1, అనమధుని జీవయూత్ర - హేతువాద నిరాసము.
- 5) “రసిక్” కూనలమ్మ పదాలు.
- 6) విశ్వనాథవారి సాహిత్య విమర్శ.
- 7) తెలుగు కవితకు జీవంపోసిన శేషేంద్ర.
- 8) సుఖసేవధి. (పద్య)
- 9) ప్రకృతిలీల - “ఋతు హేల”
- 10) గ్రంథసమాలోచన - ఆర్యాశతకము (చిత్రపది)
- 11) గంగావతరణము (పద్య)
- 12) ఈపక్షంలో.
- 13) సాహిత్యంలో హేమంతం.

1—3—79 సంచికలో ప్రబంధాల్లో పద్యశిల్పం, ద్రౌపది ధర్మాదైత్య స్థితి, చేమకూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్రము మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా  
సంవత్సరమునకు రు 10-00.  
అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

తెలక్ తన 'అమృతం' కురిసినరాత్రి అనే కవితాసంపుటిలో 'త్రిమూర్తులను' పేర ఒక కవితను వ్రాసెను. అందు అతని దృష్టిలో ఆముగ్గురుమూర్తులు ఎట్టివారో వివరించెను. అందున్న ఆ త్రిమూర్తులెవరు? ఉచితానుచితము లెట్టివి? అనునది వ్యాస విషయము. వారిని గుఱించి ఒకడు

రావాడే మహాగట్టివాడు మువటంటేని  
మహారాజయ్యేవాడు,  
'ని ముసలిదాన్ని, మసకమసక కన్నుల  
దాన్ని, మూలమూల ముడుచుకు  
'న్నదాన్ని  
'పుచుకుోవాలన్న ఉబలాటంతో  
మంచి చెడ్డా మరచిపోయాడు  
మర్యాదల్ని అతిక్రమించాడు  
మరి పనికిరాడు.

ఈయన విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు. ప్రాచీనార్వాచీన కవితా నభివృద్ధి యందు తేరిపార జూడరాని ప్రచండ భానుడు.

'మావాడే' మౌకవికులానికి చెందినవాడే అని అర్థము. 'మహాగట్టివాడు' - తిలకునకేకాదు యువదాండ్ర సాహిత్య ప్రపంచమున నెవ్వనికిని ఈ మాట విశ్వనాథవారిని గురించి అనక తప్పదు. అనన్యును వానిమాట ప్రామాణికము గాజాలదు. ప్రామాణికమే యగును. ఖట్టిరెండ రసజ్ఞ శేఖరుడయిన తెలక్ సూత్ర మెట్లుారకుండును.

ఆధునిక యుగమున సయితము ప్రాచీన కవితావాణికి పట్టుము గట్టిన విశ్వనాథ, తెలక్ దృష్టిని 'పనికిరానివాడు'. ఈ విషయమునే తెలక్ 'ముసలిగాన్ని మసక మసక కన్నులదాన్ని మసపు చేసుకోవాలన్న ఉబలాటంతో

మంచి చెడ్డా మరచిపోయాడనీ, మర్యాదల్ని అతిక్రమించినాడనీ' నెల విచ్చిరి.

ఆధునిక కవితాప్రక్రియలను (వచన కవితాదులను) చేపట్టి తెలక్ దృష్టిలోగల అభ్యుదయవాదమును ప్రేరేపించునదైన వస్తువును గ్రహించి కవిత్వము వ్రాసి యుండిన యెడల, ఆయన మువటములేని మహారాజయ్యేడివారు. ఈ విషయమునే 'కతికోపనిషత్', అను మహా కవిత యందు-

'పదివేల సంవత్సరాలనాటి పాత  
ముఖాన్ని అతికించేదుకు  
ఒక హాహా హూహూవు ప్రయత్ని  
స్తోన్న ప్రాతఃకాలాన  
ఆధునాతన భావుకులు స్వప్న భుక్తులు  
వర్తమానకీరస్సుని వధించబోయే సమ

యాన'  
అని విశ్వనాథ వారిని ఒక పదివేల సంవత్సరముల వెనకకు నెట్టిరి. ఇచట 'హాహా హూహూవు' విశ్వనాథవారిని వేరుగా వచింపబనిలేదు. విశ్వనాథవారు ఆభ్యుదయ నిరోధకశక్తి అన్న ఈమాటనే 'న్యూనిలబన్' అను మహా కవిత యందు కూడ-

'విశ్వనాథవారు వెనక్కి నడవగా  
నడవగా  
వేదకాలం యింకా వెనక్కి వెనక్కి  
వెనక్కి పోయిందట.'

అనితెలక్ దృష్టిలోగల ఆయన లోపమును అవకాశము దొరికినపట్టుల ఎత్తి చూపి మహారాజ పదమునుండి కొంచెములో తప్పించిరి. ఇట్టి తెలక్ సృష్టించిన విశ్వనాథమూర్తి.

తిలకునకు విశ్వనాథవారి కవిత్వముపై ఏ విధమైన న్యూనభావము లేదు. మీరు

మిక్కిలి గౌరవము గలదు. గాన 'మహాగట్టివా'డనక తప్పలేదు. తాను పేర్కొనిన ఆ ముగ్గురిలోకూడ విశ్వనాథవారిని మొదట చెప్పుటలోగల ఆంతర్యమిదియే. ఇక మర్యాదల నతిక్రమించుట అనగా ఆధునిక సాహిత్య మర్యాదల ననిఅర్థము చెప్పుకొనవలె. వచన కవితావాని ప్రక్రియలు- మధ్యతరగతి జీవులచిత్రణ, సామాజికస్పృహ అనునవి ఆమర్యాదలు. ఆధునిక కవితాప్రక్రియలను నిరసించుట ఒకటి. నేటి కాలమును చిత్రించలే దని రెండు. ఈ విషయములలో మాత్రమే తెలక్ విశ్వనాథవారితో విభేదించె ననుట స్పష్టము. తెలక్ ఇంత గా అన్నియారులు విశ్వనాథవారిపై విరుచుకొని పడినది, బహుశః వారు రామాయణ కల్పరృక్షమును వినిర్మించుటచేతనే అయియుండవచ్చును అట్లుగాకుండిన ఆధునాతన భావుకుడు స్వప్న భుక్తు అన్నవారి మాటల కర్థమేమి?

కాని ఈవిషయమున తెలక్ మాటయే శిరోధార్యము కాజాలదు. విశ్వనాథ వారిని ప్రక్కనుంచి ఆంధ్రసారస్వత సరస్వతిని చూచినచో నెంత జాలిగా బోసిగా చిన్నవోయి కనిపించునో? విశ్వనాథవారులేని తెలుగు సాహిత్యమున సంపూర్ణతలేదు. ఆయనను గూర్చి మన మేమి చెప్పుటకును అర్హతయు కాజాలదు. కాని ఒకటి మాత్రము నిజము- 'ఒకడు విశ్వనాథ' అంటియ. ఆ 'ఒకడు' మరెవ్వడూ మరెవడూ కాలేదు. కనుక విశ్వనాథ విషయక మైన యీ మాట చేసిన సాహసమే అనవలె.

‘...తెనుగులంతపై నేర్చుకొనియుండు? రెన్నగా తెన్ను తల్లులు మున్నుకొర్య రస మొడిచి యుగ్గు బాలతో రంగరించి బొడ్డుకోయని కూనకే పోయుదురట

(ఆంధ్రప్రశస్తి)

అని పూర్వాంధ్ర కావ్యవైభవమృదు తలపించి చచ్చిపోయిన తెలుగు రక్తమును చైతన్యమృతముతో తడిపి తట్టి లేపుచున్న విశ్వనాథవారు ఆభ్యుదయ వాదికాక మరే మగును? ఇయ్యది భావు కతకాదు, స్వప్నభోజనము అంతకంటెను కాదు, నీవు నీవుగా బ్రతుకు, నీదేశపు వాడుగా బ్రతుకు; అనునది ఆయన మతము. కవిత్వమున పార్టీలు పనికిరావు. అది రాజకీయ వేత్తలపని. మన కెందులకు? నేను ఆభ్యుదయవాదిని అని బల్ల గుద్దు కొనిన తప్ప ఆభ్యుదయవాది కాదావీమి? సాహిత్య ప్రభావము సంఘము మీద పడినది యనుకొనుట పొరపాటు. సంఘ ప్రభావమే సాహిత్యము మీద పడును. సంఘర్షణము లేవును. నాదృష్టిలో కవి త్వపు పరమావధి ఆనందమే. ఒకవేళ ఉపదేశము ఉన్నా తప్పులేదు. ఉండటం వలన సమాజము మారిపోదు. ఉపదేశమే చేయదలచుకున్న యెడల వేమన పద్యములు సుమతి పద్యములు కొల్లలు. అందు కవిత్వ మేది? వేమనకు కవి అన్నవాని నాలుక కాళిపోవును. శ్రీ రంగ నీతులు వల్లించునపుడు ఉట్టంకించుటకు పనికి వచ్చునవే కాని యందు కవిత్వమును వెదకుట. మృగత్వస్థన చూసి నీటికోసమై పరువులెత్తునట్లే అగును. మేము విప్లవ కవిత్వమును వ్రాయుచున్నాము అను వారందరకు వేమన ఆద్యుడు. వేమనను

మించిన సంఘసంస్కారి లేడు. కవి త్వము ఒక అల్మెమీ, అనిన తిలక్ కవిత్వము అందముగా చెప్పవలె ననియే ప్రయత్నించి చెప్పినాడు కాని, ఆయన మాత్రము సులభముగా నూటిగా చెప్పిన దేది? ఎటొచ్చి పద్యములు వ్రాయలేదు. పౌరాణిక వృత్తములు గైకొనలేదు. వచనకవితలలో చెప్పినాడను మాట ఒకటి దక్క. ఆయన కవితలు జంధ్యాల వారి పద్యములకన్న, జాషువా పద్యముల కన్న, విశ్వనాథవారి కన్నెరసాని పాటల కన్న సులభతరములా? వేమన పద్యముల కన్నను నీతిబోధ సమర్థకములా? వచన మని యొకటి ప్రత్యేకించి యుండ ఇక వేరుగా వచనకవిత లెందుకు? నూటిదన మున కివియన్నియు అడ్డము రావా? శబ్దాడంబరమునకు దానుడయి పోయిన కవిలో విషయ గౌరవము తగ్గిపోవు నని నాటినుంచి నేటి తిలక్ వరకు అనినవారే. మరి తిలక్ లో శబ్దాడంబరము ఎంతైనా ఉన్నది. కనుక పొరపాటున ఈ మాట అనుట తిలక్ తానందుకేమీ అపవాదము కాలేనని, అలోచించక పోవుటయే. విశ్వ నాథవారు చేయనిపని యెల్ల, వచన కవి తలు వ్రాయకపోవుట, ద్రైనేజి గుంటలను వర్ణించకపోవుట. మన సారస్వత సరస్వ తిని వలువ లూడ్చి దిగంబరముగా చూచుట యెడ ఆయన విముఖుడు. అందుకే కాబోలు తిలక్ యోగ్యతా పత్రమునకు నోచుకొనలేదు.

తిలక్ అనిన నాకు చాల గౌరవము. అంతమాత్రముచేత ఇట్టి ఆయన అభి ప్రాయమును సమర్థించవలసిన పనిలేదు. పాక్షికముగా కాక సమదృష్టితోడ

నిజము నావిష్కరించుటయే నా అభి మతము. తిలక్ సంస్కారోపేతుఁడు. కనుకనే విశ్వనాథ వారిని గూర్చిన ఆయన అభిప్రాయము సంసారదూరము కాలేదు. వారి కవిత్వమును ఆయన మెచ్చక మెచ్చినట్లేనది. తిలక్ చెప్పు కున్న కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీల కంటెను కూడ విశ్వనాథ పక్షముననే మొగ్గు చూపినాడని చెప్పుట ఎంత మాత్రము అత్యుక్తి కానేరదు. ఇది తిలక్ అంత ర్యము చెప్పినమాట. కావున విశ్వనాథ వారు మకుటములేని మహారాజే. మహా గట్టివాడే. మన అందరివాడే.

మరొకడు

మల్లెపూల మీద పరుంటాడు,

మంచిగంధం రాసుకుంటాడు.

మరి ఎందుకేడుస్తాడు?

మంచిపనివాడు, మాకు నచ్చినవాడు,

మంత్రనగరానికి వెళ్ళొచ్చినవాడు.

మాతోపాటు నడుస్తానంటాడు

మరి నిజంగా వస్తాడా?

ఈ మరొకడు దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి. ఇంతకంటె రెండు, మూడుదశాబ్దములకు ముందు భావ కవిత్వపు యావనపునడి రోజులు. ఆరోజులలో ఈ భావకవులు మల్లెపువ్వువంటి ధౌతపటావరణంబు గంధకలనమును వీటి గంధస్థగితేతరమై తమ పొలుపు దెల్పెడివారు. విలాసము కవిత్వమున ఒక భాగముగా నుండెడిది నిన అతిశయోక్తి ఏమియు కానేరదు అత్యాశ్రయ కవిత్వమునువ్రాసి తమ ఆన భూతులను ఆవిష్కరించుకొనినారు. ఈ అత్యాశ్రయవాదులది అదొక రకముపిచ్చి వారి మతము వారిది. వారి అనుభూతి



వారిది. వారి ఏడుపు వారిది. కనుక నే దేవులపల్లి “ఏడ్వగానిండు ఏడ్వగానిండు అని ఏడ్చుచు నేయుండెను కాబోలు! తిలక్ “మరి ఎందు కేడుస్తాడు” అని ప్రశ్నించినాడు. అప్పటికి ఆయనగా చేమినొచ్చుకొనక “నవ్విపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు” అని ఏడుపులోనే మునిగిపోయినాడు. “మరి నిజంగా వస్తాడా? అని తిలక్ విచిక్చితలో బడినాడు.

దేవులపల్లి భావకవి. అందునా ఆత్మాశ్రయవాది. పద్యమును వదలి తదితరప్రాచీన కావ్య సంప్రదాయములను వదలి, మాత్రా ఛందస్సునాశ్రయించి, భావకవిత్వపు ప్రాంగణమున కాలుని నిల్చినవారు. ఆయనను అభ్యుదయ కవిత్వమున కనతి దూరములోనే యుండిపోయిరి. ఈ లెక్కను ప్రాచీనకావ్య సంప్రదాయ బద్ధులైన విశ్వనాథవారికంటె దేవులపల్లి తిలక్ నకు సమీపముడు. మాటకంటె దూరములోనున్నవాడు. దాదాపుగా కొంచె మెడమైనను ఒకేభాటను పయనించుచున్నవాడు. ఆయనను చివరంట వచ్చునో లేదోయని “మాతోపాటే నడుస్తానంటాడుమరి నిజంగా వస్తాడా?” అని తిలక్ సందిగ్ధతలో పడెను. మంచిపనివాడే ఎవరు మాత్రము కాదన గలరు? మంత్రనగరిము (సినిమారంగము) నకు వెళ్ళివచ్చినవాడు. మనకందరకు ప్రియమైనవాడు.

మూడోవాడు

ఆరె! పీడు చిచ్చరపిడుగు, ఎండలోనడిచే

మనఃస్ఫులకు గొడుగు

ముంగుతు వేసిన అడుగు

మాకు చిన్నన్నకానీ, అన్నన్న! ఈ

మధ్య విడేకాల చవకబారు

పాసీయాలు సేవించి

మత్తుగా పడుకున్నాడు

మరి యిప్పట్లో లేవడు.

ఈ మూడోవాడు శ్రీశ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు. వచనకవితకు శ్రీశ్రీఅద్యుడుకాకపోయినా దీనికి చక్కనితెలిహూర్చినవాడు, అభ్యుదయ కవితాశంఖమునుపూరించినవాడు, శ్రీశ్రీ అని నిస్సంకోచముగా చెప్పవచ్చును. ముందుకు వేసిన అడుగుగా ఆయనపేరు ఇంతగా వెలుగులోనికివచ్చుటకు కారణము అభ్యుదయ కవితావస్తువే కాదు, దానికంటెను ముఖ్యముగా ఆయన స్థాపించుకున్నతెలి విశేషమే. తెలిరమ్యత యందు మిక్కిలిగా మొగ్గుచూపిన తిలకు కూడ శ్రీశ్రీతెలిని గాంచియే ముగ్ధుడైనట్లు ఆయన కవితలను పరికిలించిన అవగతమగును.

“రాబందుల రెక్కలచప్పుడు

పయోధర ప్రచండఘోషం

ఝుంఝునిల పడ్డధ్వనం”

వినిపించి పెనునిద్దర వదిలిరాని

అదలించిన శ్రీశ్రీ ‘చిచ్చర పిడుగు’.

‘ఒక వ్యక్తిని మరొక్కవ్యక్తి

ఒకజాతిని మరొక జాతి

పీడించే సాంఘికధర్మం

ఇంకానా యికపై సాగరు?

ఆనిన శ్రీశ్రీ ఎండలోనడిచే మనుషులకు గొడుగు. ‘పదండి ముందుకు పదండి లోనుకు’ అని అడుగులను ముందుకు వేసి నాడు. సంప్రదాయపు శృంఖలములను త్రెంచుకొని మరొక అడుగు ముందుకు వేసినాడు. అభ్యుదయవాదు లంపటకు చిన్నన్న. మరి పెద్దన్న ఎవరో నాకు తెలియదు.

అమధ్య విడేకాల చవకబారు పాసీయాలు సేవించి మత్తుగా పడుకున్నాడు. ఇది శ్రీశ్రీ నైతిక పతనమున కుదాహర

ణము. రష్యన్ పార్టీ సాహిత్యానువాదములు చైనా పార్టీ స్టాగన్స్ కు మత్తుగా డబ్బుగడించడంలో నిమగ్నమై సుష్టుగా పడుకున్నాడు. మరి ఇప్పట్లోలేవడు. లేచే వరకు భవభూతిల్లోకాలు, పరమేష్ఠిజాతాలు చెడలుతినీ, గజమున్నరదుమ్ముపట్టి, కనిపించక, జడలుకట్టి చెవుల నావర్తించి వినబడక వెట్టిగొంతుకవిచ్చి మ్రోయవలసి ఉంటుంది. కావుననే తిలక్ ‘అన్నన్న!’ అని ముక్కున వేలుంచుకొనినాడు. మరి యిప్పట్లో లేవడనికూడ భరోసా ఇచ్చినాడు.

శ్రీశ్రీలో భావతీవ్రత ఎక్కువ. ఆవేశము మాటున అసలు మనిషి కనిపించడు. వాడు ఏదిచెప్పునో అదిచేయుడు. ఏది చేయునో అది చెప్పుడు. మాటకు చేతకు భూమ్యాకాశాల కన్న అంతరం. “ఉల్లి గడ్డ తినుట తప్పని జనమున కుపదేశించిన హరిదాసు ఉల్లిపాయలులేని పప్పుమాసి యిదేమిటే గృహిణీ! పప్పులో ఉల్లిపాయలు వేయలే దేమని ప్రశ్నించెను. మీరు వలదనికదా చెప్పితిరి అని భార్యామణి ప్రశ్నూత్తరము. అందులకు హరిదాసు నవ్వి ఓసి పిచ్చిదానా! అదిమనకు కాదే పిచ్చి జనులకు; అని తన ఫిలాసఫీ బయటపెట్టి నాడు.” శ్రీశ్రీ తత్వమూ యిందుకు విరుద్ధమేమీ కాదు. ‘తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాళ్ళెత్తిన కూలీలెవ్వరు’ అని సామాన్యుని అస్తీత్వమును ప్రశ్నించిన శ్రీశ్రీ తన యింటి రాళ్ళను మోసిన కూనలెవ్వరో చెప్పలేజేమి? అది శ్రీశ్రీ గారియిల్లేఅందురుగాని దానికి రాళ్ళెత్తిన వారెవ్వరు? అని ప్రశ్నించ రెండుకు? అర్థములేని ఆవేదన. ‘ప్రమాదో ధీమతా మపి? పాపము శమించుగాక!

## మా ఘని కావ్యనిర్మాణదక్షత

- డా. నేతి ఆనంతరామశాస్త్రి, ఎం. ఏ., సి.హెచ్. డి.

సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమున ఆద్యుత ప్రతిభతో ప్రకాశించు కవి శ్రేష్ఠుడు మాఘుడు. ఇతడు గొప్పపండితుడు. ఇతని పాండిత్యము కలకరాగ్రము. ఈతడు 'శ్రీవర్మరాజు' ఆస్థానమున సర్వాధికారియగు నుప్రభదేవుని పాత్రుడు. ఇతని తండ్రి దత్తవడు పరమోదారుడు. వదాన్యకూరుడు. ఆశ్రయదాత. ఇతడు గుజరాతురాష్ట్రములోని ప్రధాన నగరమైన 'భీనమాల' యందు జన్మించెను. సంస్కృత మహాకవులలో పదిమంది గణనీయులలో మాఘుడుకూడ గణింపబడుట గమనింపదగినది.

అనా కాళిదాసుః స్వా

దశ్యహోష స్తతః పరమ్ ।

భారవి శ్చ తదా భట్టిః

కుమార శ్చాపి పంచమః ॥

మాఘరత్నాకరా పశ్చా

ద్ధరిశ్చంద్ర స్త కైవళః ।

కవి రాజశ్చ శ్రీహర్షః

ప్రఖ్యాతాః కవయో దశ ॥

ఈతడు సంస్కృత పంచకావ్యములలో నొకటిగ ప్రసిద్ధి చెందిన 'శిశుపాల వధ' యను మహాకావ్యమును రచించెను. ఈకావ్యము మాఘకృతమగుటచే మాఘ కావ్యమనియు నిది ప్రసిద్ధి కెక్కినది. సంస్కృత వాఙ్మయమునందలి కావ్యములలోనిది శిఖరాయమాణముగా నేటికిని నిలిచియున్నది.

మాఘనికాల నిరూపణ మందుభేదాభిప్రాయములు కలవు. సమగ్ర పరిశీలనానంతర మీక్రింది విధముగా నిర్ణయించుట సమంజసముగ నున్నది.

'శ్రీవర్మ' పేరునుపొలిిన 'శ్రీవర్మ' లాత' అను రాజు క్రీ.శ. 625 సంవత్సరమున నున్నట్లు గల కాసనాధారము ననుసరించియు, ఆనందవర్ధనుడు (క్రీ.శ. 850) నృపతుంగుడు (క్రీ.శ. 850); రాజశేఖరుడు (క్రీ.శ. 900) మొదలైనవారు తమ కావ్యములందు మాఘుని పేర్కొని ఉండుటచేతను, ఈతడు 7వ శతాబ్దపు టుత్తరార్ధములోని వాడని నిర్ణయింపవచ్చును.

మాఘునిమహాకావ్యము పూర్తిగా నిరువది సర్గలతో పరిసమాప్తమైనది. మహాకావ్యమున కావశ్యకమైన సమస్తసాధన సంపత్తియు నిందు కడు సేర్పుతో సమకూర్చబడినది. మహాకావ్యములో నుండవలసిన ఋతువర్ణన, ప్రభాతవర్ణన, రాజవంశవర్ణన, యుద్ధాది వర్ణనలు కలవు. శిశుపాలవధయందలి కథ భాగవత దశమ స్కంధమునుండి, మహాభారత సభాపర్వమునుండి స్వీకరింపబడినది. ఇందలి కథ సుప్రసిద్ధ మని వేరుగా చెప్పబని లేదు.

శ్రీకృష్ణునితో నారదుడు సంభాషించుట, శిశుపాల వధార్థము కృష్ణుడు ఇంద్రప్రస్థమునకు పోవుట, రైవతకాద్రిపై విహ

రించుట, యుధిష్ఠిర సభావర్ణనము, ధర్మరాజు రాజనాయము చేయుచు శ్రీకృష్ణునకు ఆర్జు మొసగుట. శిశుపాలుని యుద్ధయాత్ర - కృష్ణునితో ద్వంద్వయుద్ధము. శిశుపాలసంహారము మున్నగు సన్నివేశములతో నీమహాకావ్య మెంతో మనోహరముగ వర్ణింపబడినది. ఇందు నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. శిశుపాలుడు ప్రతినిాయకుడు. ఇందు వీరము ప్రధానరసము. శృంగారాదుల౧౯ రసములు, శబ్ద తర్క వేదాంత శాస్త్ర నిష్ఠాతుడైన మాఘుడు శిశుపాలుని శ్రీకృష్ణుడు వధించుట యను పురాణగాథను గ్రహించి ఇరువది సర్గల కావ్యముగ రచించెను.

మాఘుడు కేవల మొక ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన సరస కవియే కాదు, మహావైయాకరణుడు, వేదజ్ఞుడు, వేదాంతజ్ఞుడు. ఉపనిష దర్శరహస్య వేత్త. ధర్మశాస్త్రజ్ఞుడు, మంత్ర, తంత్ర, యోగశాస్త్రములందు ప్రవీణుడు. బహుపురాణజ్ఞుడు, విలీహానీకుడు, కావ్యరసీకుడు, భూగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు, ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞుడు, జ్యోతిష, కామతంత్ర, ఆయుర్వేద, సంగీత సాముద్రిక శాస్త్రముల నెఱిగినవాడు ఇంకను నాయ, గజశాస్త్రములందు పూర్ణమైన పాండిత్యమును గడించినవాడని 'శిశుపాలవధ' కావ్య మాద్యంతము చదివినవారి కవగత మగును. కవి తః మహాకావ్యమందు కవితా సుందరి నలంకరించుటకు తన సమస్తప్రజ్ఞ సుపయోగించెను. నానావిధములైన పుష్పములతో కూర్చబడిన మాలవలె శిశుపాలవధ కావ్యమందంతటను సమస్తములైన నుండరకావ్యాంగముల హృదయంగమ సమనయము కనబడుచున్నది. ఈగ్రంథమున

చదువుటయనగా వేదశాస్త్రములందు పాండిత్యమును సంపాదించుట యని యర్థము. ఏతత్సంపాదనార్థము శ్రమించి నచో ఒకమానవుని వయస్సు గతించుననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అందులకే 'మాఘ మేఘగతం వయః' అని వ్యాఖ్యాతృశ్లో మణ్ణియైన మల్లినాథుడు కంఠోక్తముగాఁ బలికినాడు. మాఘ మేఘ సం దేశ కావ్యముల రెండింటిని చదివి అర్థముచేసి కొని యదియనుభవమునకు వచ్చుసరికి వయస్సు గతించెనని పైసూక్తియొక్క అభిప్రాయము.

ఈ కావ్యమునందు సంస్కృతము నందలి సుప్రసిద్ధ శబ్దజాలమంతయు సుపయోగింపబడినది. కావుననే

‘నవసర్గ తే మాఘే  
నవశబ్దో న విద్యతే’

యను నానాడి యీతని యెడల సార్థకమైనది. మాఘకావ్యమందలి తొమ్మిది సర్గలు చదివిన పిమ్మట ఇక నూతనమైన శబ్దములు కన్పించుట, ఇందు ‘నవ’ శబ్ద ప్రయోగమున [నవ-తొమ్మిది; నూతనము] శ్లేష సాధింపబడినది.

పైని కేర్పొరిన శాస్త్రములందు రాఘుడు నిష్ఠాతుడని ప్రమాణీకరించుటకు దిజ్ఞాత్రముగా నుదాహరించెదను.

ఇతడు మహావైయాకరణుడనుటకు ‘బుభుక్షితైర్వాకరణం’ అను శ్లోక మే చాలును. ఇతడు సనాతన వైదికమతానుయాయీ అనుటకు కావ్యమునందలి ప్రథమసర్గస్థ నారదకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి నిదర్శనము. అంతేకాక పదునాలవ సర్గయందు పితావహభీష్మకృత శ్రీకృష్ణ

స్తుతియు నిదర్శనము. రెండవసర్గయందలి బలరామోద్ధవుల రాజనీతివర్ణనము ప్రశంసనీయమైనది. ఇతడు బౌద్ధజైనగ్రంథములను పరిశీలించిన వాడనుటకు రెండవసర్గలోని 47, 95, 112 శ్లోకములు, పదునాలవ సర్గయందలి 66, పందొమ్మిదవ సర్గలోని 65 వ శ్లోకము నిదర్శనములు. మన్వాది ధర్మశాస్త్రానుసాగము సృష్టిక్రమ పరిజ్ఞాన పరిచయము కలదనుటకు ఏడవసర్గయందలి 7వ శ్లోకము, సాంఖ్య దర్శనజ్ఞానమునకు ప్రథమసర్గలోని 33వ శ్లోకము, పదునాలవ సర్గయందలి 17వ శ్లోకము, లక్ష్యములు. మంత్రశాస్త్రజ్ఞానమునకు రెండవసర్గ 62వ శ్లోకము, న్యాయశాస్త్రపరిజ్ఞానమునకు రెండవసర్గ 71వ శ్లోకము, ఆయుర్వేద శాస్త్రజ్ఞానమునకు రెండవసర్గ 54వ శ్లోకము, పురాణ విషయకజ్ఞానమునకు మొదటిసర్గ 15, 47, 50, రెండవసర్గ 38, 39, 40, 60 శ్లోకములు నిదర్శనములు.

కవిత్వమునకు సంబంధించి వేరొక యుత్తమగుణము మాఘుని కవిత్వయందని తర సాధారణముగా కనుపట్టును. ప్రకృతి వర్ణనమున నత్యంత సూక్ష్మదర్శిత్యము ఈతని కవిత్వమున పుష్కలముగా కనుపట్టును. పర్వత (4వ సర్గ) ఋతు (6వ సర్గ) సుందరీమణుల జలక్రీడ (8వ సర్గ) చంద్రోదయ (11వ సర్గ) ప్రభాత (12వ సర్గ) యుద్ధాది (16, 17 సర్గలు) వర్ష న ల ను అత్యంత సూక్ష్మముగాను, గంభీరముగాను చిత్రించెను. ‘రైవతక’ పర్వతవర్ణనము నెంత సుందరతమముగా నుపమసాయముతో వర్ణించెనో కనుడు.

‘ఉదయతి వితతోర్ధ్వస్థిరజ్ఞా  
వహిమరుదాహిమధామ్ని యాతిచాస్తమ్  
వహతి గిరి రయం విలంబిఘంటా  
ద్యయ పరివారిత వారణేంద్ర లీలామ్’  
(4-20).

సూర్యోదయము, చంద్రాస్తమానము రైవతకపర్వతముపై గనిన భావుకున కీ దృశ్యము ఈవిధముగా కన్పట్టును.

రైవతకపర్వతము మహాద్విగ్దజము. సూర్యచంద్రు లిరువురు రెండు ఘంటల వంటివారు. ఆ ఘంటలచే చుట్టబడినదీ రైవతకగజము అను పోలిక ప్రాచీన సమాలోచకులవ నచ్చి ముగ్ధులై ‘ఘంటా మాఘుడని’ బిరుదు నిచ్చిరి. ఇటు వృత్తము కూడ మార్పుచుచెంది శ్లోకముయొక్క సాగను నినుచుడింప చేసినది. పుష్పితాగ్రం వృత్తము. అలంకార ముపను.

వికట యుద్ధప్రసంగ చర్చ వచ్చినపుడు ఈతని కైలీరచన మనితర సాధారణమైనది. ఈ విషయమునకు 19వ సర్గయంతయు లక్ష్యప్రాయమై యున్నది. ఈ విషయమును వర్ణించు సమయమున కవి తన రచనాకైలి నెఱుక పఱచుటకై వికటబంధరచనములనదగు సర్వతోభద్ర బంధము, చక్ర బంధము, గోమూత్రికా బంధము, మురజబంధము, అర్థధ్రువక బంధము రచనముతో పాఠకుల నుజ్జూత లుగించెను. పైచుడివిన బంధములన్నియు పైనికవ్యాపారచనమునకు కూడ సుపయోగింతురు.

(సశేషము)

## చంపకమాల

— డా. గంటి శ్రీరామమూర్తి.

1974 వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెల భారతిలో మహాభారత సంశోధిత ప్రతిని గూర్చి నిడదవోలు వెంకటరావు గారు వ్రాసిన సమీక్షావ్యాసాన్ని పురస్కరించుకొని 'మాఘకవి-తెనుగుకవిత' అన్న పేరుతో వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి (ఫిబ్రవరి 1964), 'శ్రీ నిడదవోలు వారికి సమాధానం : మనవి' అన్న శీర్షికతో సంపత్కుమారగారు (మార్చి, 1975) వ్యాసాలు వ్రాశారు. వారు ముగ్గురు సంస్కృతంలోని చంపకమాలావృత్తాన్ని గూర్చి చర్చించారు. నిడదవోలు వారు సంస్కృత భాషలో చంపకమాలకు ప్రయోగంలేదని, అందుచేత అది సంస్కృతీయం కాదని నిర్ధారించారు. గుణగ విజయాదిత్యుని సాతీలూరి కాసనంలోని 'అరివృపవాజి వారణ' శ్లోకాన్ని చంపకమాలకు ప్రథమోదాహరణంగా స్వీకరించారు. రాజశేఖరుడు, మాఘుడు ఈ కాసన శ్లోకాన్ని నునుగరించి శ్లోకరచన చేశారని కూడ వ్రాశారు. వేదమువారు మాఘకవి గుణగవిజయాదిత్యుని కన్న చాల పూర్వమే నిరూపించి, చంపకమాలావృత్తం సంస్కృతీయమే అని నిశ్చయించారు. అయితే మాఘుని చంపకమాలావృత్తాన్ని, చంపకమాలా లక్షణం తెలిసిన ఆంధ్రపండితుడు మల్లి నాథసూరి 'పంచకావళి' వృత్తంగా గుర్తించి, లక్షణ సమన్వయంచేసి, గానికే మరొక పేరుగా 'ధృతశ్రీ' వృత్తాన్ని పేర్కొని వ్యాఖ్యానించడం చూసి విస్మయచకితులయ్యారు. 'సంపత్కుమార' గారు తమవ్యాసంలో చంపకమాలా వృత్తం సంస్కృత కావ్యప్రపంచంలో ప్రచారంలో లేకపోయినా, సంస్కృతీయమే అని తీర్మానించి, గమ

నించదగిన మరొక ఆంశం ఏమిటంటే శశివదన, సరసి సలిమి నిధి అన్న పేర్లతో చంపకమాల సంస్కృత చృందో గ్రంథాల్లో చెప్పబడింది' అన్న రావూరి దొరస్వామిశర్మగారి వాక్యాన్ని ఉట్టంకించారు.

పైముగ్గురు పండితులు ముఖ్యమైన ఒక విషయంలో పొరపడ్డారని తోస్తోంది. న, జ, ఘ, ఙ, జ, జ, ర అన్న గణాలతో ఇర్వై ఒక్క అక్షరాల పరిమితి గలిగి యతిప్రాసలతో కూడిన చంపకమాలా వృత్తం తెలుగులో ప్రసిద్ధమైనందుకల్ల, సంస్కృతంలోకూడా చంపకమాలా వృత్తం ఉంటే, ఇలాగా ఉంటుందని భావించారు. సాతీలూరి కాసనకర్త తనవృత్తాన్ని చంపకమాలగా పేర్కొన్నాడో లేదో నాకు తెలియదు. అయినా ఉదాహృత శ్లోకంలో తెలుగు చంపకమాలకు చెప్పబడగలగాలు కనిపిస్తున్నాయి. అలాగే మాఘుని శ్లోకం కూడా తెలుగులో చెప్పిన లక్షణానికి గరిహితోంది. అందుచేత ఈవృత్తాలను చంపకమాల అని గుర్తించడం సహజం. కాని ఈగుర్తింపు సరికాదేమో అనిపిస్తోంది. మనయంగంలో మహా తపస్విగా, మహాకవిగా ప్రసిద్ధిచెందిన కావ్యకంఠవాసిష్ఠ గణపతిముని తమ జగత్పూరితమైన 'ఉమాసహస్ర' కావ్యంలో ఒక స్తంభకానికి స్తంభము (అనగా ఇర్వైఅయిదు శ్లోకములు) ఈ ఛందస్సులో హుందాగా నడిపించారు. అందమైన ఈ వృత్తం సంస్కృతంలో అపురూపమైనదికూడా అయితే ఈవృత్త లక్షణం, తెలుగు చంపకమాలా లక్షణం కన్నా విభిన్నమైనది. ఇది పదవదైన 'పంక్తి' ఛందస్సులో ఉద్భవించి, పదిఅక్షరాల పరిమితిగలిగిన వృత్తం. తెలుగు

చంపకం 'ప్రకృతి' ఛందస్సులో పుట్టిన ఇర్వైఒక్క అక్షరాల పరిమితిగలవృత్తం. ఇందులోని గణాలు 'భ, మ, స, గ' అని తెలుస్తోంది. స్తంభకాంతంలో ముద్రాలంకార శోభితమేకాక, శ్లేషాత్పావిత పరిణామాలంకార రంజితమైన ఈ చంపకాన్ని ఆస్వాదించండి.

కాచిదమూల్యా చంపకమాలా  
వృత్తనిబద్ధా మంజుల మాలా  
అస్తు గణేశస్యేశ్వరకాంతా  
కంఠ విలోలా చంపకమాలా.

(20వ స్తంభకం. శతకం 5.)

గణపతిమునిగారి సంస్కృత పాండిత్యాన్ని శంకించవలసిన పనిలేదు. వారు అనేకమైన ప్రాచీనవైదిక, లౌకిక చృందస్సులను ఉద్ధరించారు. కానిస్వతంత్రించి, గృహించినట్లు నిదర్శనం లేదు. కనుక ఇది సంస్కృత భాషలో ఉన్నదనే మనం భావించ వలసి ఉంటుంది.

ఇందొక విషయంకూడ గమనించాలి. శశివదనాదులైన పేర్లతో చంపకవృత్తాన్ని సంస్కృతంలో పిలిచేవారన్న ఆభిప్రాయం సరియైనదికాదు. శశివదనా వృత్తం గాయత్రీ చృందస్సులో పుట్టింది; చంపకమాల పంక్తిచృంద స్ఫుంబంధి; తెలుగు చంపకమాల 'ప్రకృతి' చృందస్సులోంచి వచ్చింది. గణపతిమునిగారి 'ఇంద్రాణీసప్తశతి' లోని ప్రథమ స్తంభకం శశివదనావృత్తంలో సాగింది' ముద్రాలంకార ఘటితమైన ఈచరమ శ్లోకాన్ని తిలకించండి.

శశివదనాభిర్గణపతి జాభిః

శశివదనాద్యా పరిచరితాస్తు.

ఇందలి గణాలు, న, య, న, య, అని స్పష్టం. ఇది చంపకమాల కాదని తేటతెల్లమే. తెలుగులోని చంపకమాలా వృత్తానికి, సంస్కృతంలోని చంపకమాలా వృత్తానికిగల భేదం తెలిసినందువల్లనే, మల్లినాథసూరి మాఘునిశ్లోకాన్ని చంపకమాలగాకాక 'పంచకావళి'గా గుర్తించాడేమో అనిపిస్తోంది.

పైవ్రాసిన దానినిబట్టి సంస్కృతంలో చంపకమాలావృత్తం ఉందనీ, కాని అది తెలుగులోని చంపకమాలికన్న భిన్నమైనదనీ తెలుస్తోంది. పేర్లనుసంబంధించినంత మటుకు ఆలంకారశాస్త్రంలో వలె ఛందశ్శాస్త్రంలోకూడాకొంత 'గజబిజి' కనిపిస్తోంది. తెలుగు ఛందశ్శాస్త్రంలో చంపకమాలకు మూలం ఏదో తెలియడం లేదు. ఇది ఇలా ఉండగా తెలుగులో 'చంపకమాలి' అన్న పేరుతో ఒకవృత్తం కనిపిస్తోంది. అప్పుకవి గుర్తించిన దాన్ని గిడుగు సీతాపతిగారు ప్రస్తరించి వ్యాఖ్యానించారు. ఈ ఉదాహరణ చూడండి.

చంపకమాల :

భూమిధరక్రాంతం పాలుపారన్  
బ్రేమ భీమంబులే గోరి సగండుల్  
దాము నుతించున్ నందమతున్ భా  
మామక రాంకున్ జంపకమాలిన్.

[పేజి 93 తెలుగులో ఛందోరీతులు]

గణపతిమనిగారి 'చంపకమాలకు' అప్పుకవి చెప్పిన 'చంపకమాలికి' గజాలలో భేదం లేదు. యితి విషయంలోమాత్రం భేదం కనిపిస్తోంది. దానివల్ల కొంచెం గతి భేదం కనిపిస్తుంది. అయితే ఈగతి భేదాన్ని పురస్కరించుకొనే, 'చంపకమాలికి' 'రుగ్మవతి' అని అప్పుకవి మరో పేరుపెట్టడం కూడ గమనించవలసిఉంది చూడండి.

రుగ్మవతి :

అంగయలిన్ బొందా భమసల్ గు  
ర్యంగురుయ్యక్తిన్ రుగ్మలిన్ స  
త్యాంగనకైతే ఉదాసురశాఖిన్.  
బొంగుచు గోపీపుత్రుడనంగన్.

గజాలచేతనే కాక, యితిచేతకూడ ఇది గణపతిమనిగారి 'చంపకమాలకు' అపరాంతర మని గ్రహించగలం.

తాత్త్విక నవల - 1.

## అసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిరాసము

- డా. ఉప్పలపాటి శ్రీరామమూర్తి

( గతసంచిక తరువాయి )

తండ్రి వంశ గౌరవప్రతిష్ఠలను నిలపటమే తన జీవిత ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న సీతారామారావుకు జీవితం కత్తులబోను అవుతుంది. అతనికి కావలసినంత అభిమానం, అందువల్లే చేసే ఉద్యోగాన్ని బోగొట్టుకుంటాడు. భార్య నెప్పుడూ కసురుతుంటాడు. ఇతడికి సమాధానం చెబితే ఎదురుమాట్లాడినట్లు, ఏమీ చెప్పకపోతే తనను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నట్లు. తను ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేయడం, మామగా రిప్పించిన ఉద్యోగం నిలుపుకోలేకపోతాడు. 'అతడు జీవితంచేతిలో కీలుబొమ్మయ్యేడు' తండ్రిమాదిరి విరళంగా ధనం వెచ్చించడంలో కుటుంబం గడవటం కష్టమైంది. బంధువుల మోసాలకి గురై వాళ్ళమీద ఏహ్యభావాన్ని పెంచుకుంటాడు. దైనందిన జీవితంలో ప్రతివిషయమూ అతనికి ఒక సమస్యగా కనబడుతుంది. ప్రతిదాన్ని తిరస్కరిస్తూంటాడు. మేనమామ మోసం చేసిన సందర్భంలో డబ్బు, తనవిషయంలో వినావాం, మేనేజరు మాతురి విషయంలో ప్రసూతి, ఉద్యోగం, సంఘసంస్కరణం, రాజకీయాలు, సుఖం. సౌందర్యం-ఇవన్నీ సీతారామారావు ప్రక్షాల్భకాలుగా కనిపిస్తాయి. వీటన్నింటినీ ఎందుకు? ఏమిటి? అన్నప్రశ్నలు వేసుకుని వాటన్నింటినీ తుచ్ఛమైనవిగా ఎంచి తిరస్కరిస్తాడు.

పై వ్రాతలవలన సంస్కృతభాషలోని 'పంచకావళి' వృత్తి, తెలుగులో 'చంపకవృత్తం'గా మారిందని, సంస్కృతంలోని 'చంపకమాలావృత్తం' తెలుగులోని 'రుగ్మవతి' లేదా 'చంపకమాలిగా' మారిందని స్పష్టమవుతోంది. \*

రిస్తూపోతాడు. సీతారామారావు మనస్తత్వం బహువిచిత్రమైంది. తను చదువుకు నేరోజుల్లో ఆదవాళ్ళు ఒక పెద్దబన్నునిండాఎక్కి చదువుకోడానికి వెళ్తుండేవాళ్ళు. వాళ్ళుధ్య కూర్చో బుద్ధయ్యేది అతనికి. తాను కూర్చున్నతర్వాత బన్నుబోల్తాకొట్టాలనీ, ఒకళ్ళకు మొహం దోవ్కుపోవాలనీ, ఒకళ్ళ బుగ్గలచీరుకు పోవాలనీ, ఒకళ్ళకు కాళ్ళు విరగాలనీ అనిపించేది. అట్లా ఉహించుకుంటే... చాలా సంతోషంగా ఉండేది. కాని అట్లా కోరడంతప్పనీ, ఆభావాన్ని బలవంతంగా అణచుకోనేవాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ అదే భావం వివిధరూపాల్లో బహిర్గతం అవుతుంది. దాన్ని ఆపేకత్తి ఇప్పుడతనిలో లేదు. అప్పట్లో జీవితంలో ప్రతివిషయమూ అప్రయోజకంగా అతనికి అగుపిస్తుంది. చూచేదాన్ని చూడు అంటారు వేదాంతులు. చూచేదే తనైనప్పుడు చూచేదాన్నిత నెట్లా చూస్తాడు? అనుకుంటాడు సీతారామారావు. బుద్ధికి ఇంద్రియ సంవేదనానికి అభేదం పాటించబడుతుంది. 'అతనిజీవితం గొడవై పోయింది, తల ఆలోచనలపుట్ట అయింది. తలేకాదు. అతని శీవితమే ఆలోచనల గూడు అయింది. ఎప్పుడూ ముసుగు పెట్టుకుని, పడుకుని, కళ్ళుముసుకుని బాహ్యప్రపంచాన్ని మరచిపోయి ఆలోచించేవాడు. ప్రశ్నమీదప్రశ్న పుట్టుకొచ్చేది. కానీ ఏఒక్కప్రశ్నకి సరైన జవాబు దొరికేది కాదు'— సీతారామారావు హేతువాద దృక్పథం ఈవిధంగా పరిణమించింది.

జీవితం మాత్రం ఎందుకు? అంటాడు సీతారామారావు. 'ఏ ప్రయత్నమూ లేకుండా ఆలా జరిగిపోవాలి జీవయాత్ర'.



కపోతే చస్తాం.' అతడి జీవితంలో యిట్లుగా తలెత్తిన హేతువాదం... అనేక ప్రాంతాలపై చిల్లర విషయాలకు అనేకమందితో పోట్లాడి బ్రతికించానింటే చచ్చేవం? ఆపనిమాత్రం మన చేతుల్లో వున్నవనే—అతనిచేతుల్లో ఈ పని అతని ప్రాణాల్ని తీసివేస్తుంది, నవల నివల్లో. 'ప్రాణం అనేది నిర్విమిత్తంగా వర్షుతుందనీ, పదార్థపరిణామరూపమే ఒకదశలో ప్రాణమాతుందనీ, నిర్విమిత్తంగా వర్షుడి పరిణామం చెందే ప్రాణానికి నిర్విమిత్తమైన ప్రయోజనంలేదనీ, అలాంటప్పుడు జీవితానికి ఆదర్శం అనీ ప్రయోజనం అనీ ఎక్కడినుంచి వస్తాయి? అనీ హేతువాద దృక్పథంతో ప్రశ్నించుకున్న సీతారామారావుకు జీవితం సూన్యంగా కన్పిస్తుంది. నిర్విమిత్తంగా పుట్టం. నిర్విమిత్తంగా బ్రతుకుతానికి వీలుంటే బ్రతకడం లేకపోతే చావడం—ఇది అతనిలోరణి. అతని మనస్తత్వం సుంకు చిత్రమై ప్రపంచాన్ని నిరాకరించేదిగా పరిణమిస్తుంది. సాంఘికవిలువలు తారుమారవుతాయి. అతనిమనస్సు స్వచ్ఛంగా దారుణకొట్టి బ్రతకా లనుకొంటుంది. అతనిలో మానసిక పరివర్తన పూర్వం ముంది. భార్యను కొట్టడంతో అతని లోని ఆంతరాత్మ మేలుకొంటుంది. ఆత్మ విమర్శ చేసుకోవడం మొదలు పెట్టాడు. సంఘంలోవున్న కట్టుబాట్లు, నియమాలు, ఆచారాలు, న్యాయశాస్త్రాలూ తన మామూలు జీవితానికి అవరోధాలుగా కన్పిస్తాయి. స్వేచ్ఛాజీవితం అతనిలోని మానసిక పరిణామాన్ని బహిర్గతం చేస్తుంది. హేతువాద దృక్పథంపై పరామర్శ గావించుకుంటాడు. 'పీళ్ళు హేతువాదం మీద ఆధారపడడం ఏంట్రా. ఎందుకు? ఎందుకు? ఎందుకు? అని ప్రశ్నించుకోమని చెబుతారా. అన్ని ఎందుకులకు వాళ్ళు జ్ఞానాన్ని బట్టి జవాబులు చెబుతారు. మనకున్న

జ్ఞానాన్నిబట్టి మనం నమ్ముతాం. కాక ఆఖరి 'ఎందుకు'కి జవాబు లేదురా తండ్రి...జ్ఞానం ఎందుకు?...జవాబులేదు. లేక పోతే ఆనందానికి అంటారా...ఆనందం ఎందుకు?...జవాబులేదురా నాతండ్రి! ఎక్కడో ఓచోట ఈ 'ఎందుకు' ఆగవలసిందే నా తండ్రిల్లారా!! ఒరేయ్, లేని ఈఎందుకు ఎందుకు సృష్టించారో... తెలుసుకోవాలా? ఎందుకో ఒకందుకుని చెప్పక పోతే మనం ఏంపని చెయ్యమని వాళ్ళ వుద్దేశం రా...మనం పుట్టటం నిజం. చావటం నిజం, మధ్య బతకటం నిజం. పుట్టటం చావటం మన చేతుల్లో లేదురా! బతకటానికి కావలసింది అన్నమే గదరా. దీని కింతగొడవ ఎందుకురా... ఈ ప్రపంచంలో ఏమో వుందని మధ్యపెట్టి దాని కోసం పోట్లాడుకుచున్నామేమో...ఎవరూ కట్టుకపోయేది ఏముందిరా. బతకండ్రా తండ్రిల్లారా. చచ్చేదాకా బతకండి.' జీవితాన్ని గూర్చిన అవగాహన సీతారామారావులో మొట్టమొదటి సారిగా పొడనూపింది. వేదికపై దెబ్బలు తిని రామయ్యతాత ఆదరాన్ని పొందుతాడు. రామయ్యతాతతో బాటు గన్నేరుచెట్టు క్రిందకు సీతారామారావు చేరతాడు. దూరంగా వుంటే ననుచూస్తుంటే సీతారామారావులో జీవితంలోని భిన్నత్వంలోని ఏకత్వాన్ని చూడగలగనూతన దృక్పథం ఏర్పడుతుంది. ఒకవాదం మరొకవాదాన్ని యాపుమాపటం లేదు. వివిధదశలకు సంబంధించిన ఎడలబళ్ళూ, గుర్రాలూ, కాల్షూ అన్ని సంఘంలో ఉంటూనేఉన్నై. అన్నిటి ఆవసరం ఉంటూనే వుంది. మానవ సంఘం...పశుదశనుదాటి, ఆధ్యాత్మిక వాదంలోకి, ఆధ్యాత్మికవాదాన్ని దాటి భౌతికవాదంలోకి, అభివృద్ధిచెందుతూ వుందనుకుంటా డతను. మానవసంఘం ఎన్నిదశలు దాటినా, ఎంతపరిణామం చెందినా, అన్నిదశలకు సంబంధించిన లక్ష

ణాలూ ఎప్పటికప్పుడు సంఘంలో వుంటూనే వున్నై. ఈఅన్నిలక్షణాలనూ కలుపుకునే సంఘం వృద్ధిచెందుతూవుంది. ఇన్నాళ్ళు తానుదేనికోసం వెదుకుతున్నాడో ఆ ప్రపంచస్వభావం తన కర్మమయిందనుకుంటా డతను. ప్రపంచాన్ని విడివిడిగా చూడకుండా ఒకటిగా చూడగల్గుతున్నాడు. రామయ్య జ్ఞానబోధ అతనికి బాగా ఉపకరిస్తుంది. సీతారామారావుకు ఒకదశనుండి మరోదశకు సంఘం ఎలాపురోగమిస్తుంది రామయ్యతాత జ్ఞానబోధతో అర్థం అవుతుంది...మానవుడి విధంగా అభివృద్ధి చెందుతూపోతే ఒకప్పటికి సంఘానికి దోహదం ఇచ్చే పనులే వ్యక్తికి ఆనందాన్ని తృప్తిని ఇస్తాయి. అప్పుడు మానవుడు ఆపనులు తప్ప మరొకటిచెయ్యడు. అప్పుడు 'ఎందుకు' అనే ప్రశ్నకు తావు లేదు. ఎందుకే ప్రశ్న మానవునిచే మంచిపనులు చేయించటానికి సహాయకంగా ఉంటానికి పుట్టింది. మానవునికి మంచిపనులు చెయ్యటమే స్వభావం అయినప్పుడు ఈ ఎందుకు యొక్క అవసరం క్షీణిస్తుంది; లేకుండాపోతుంది. 'ప్రకృతికృత్తుల్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాక ప్రకృతికి మానవునికీ సంఘర్షణ వుండదు. సాంఘికపరిణామమే మానవునికి ఆనందంఇచ్చే మనస్తత్వం కలిగినాక, సంఘానికి మానవునికీ సంఘర్షణ వుండదు. మానవునిలో విరుద్ధశక్తుల సంఘర్షణ వుండదు. మానవుడు పరిపూర్ణమానవుడవుతాడు'. సంఘంలో వర్తపోరాటాలూ పరస్పర సంఘర్షణ మొత్తం సాంఘిక పరిణామానికి దోహదం చేస్తుంటాయి.

సీతారామారావు హేతువాద దృక్పథాన్ని జీవితంతో సమన్వయ పరచి చూచుకొనేట్లు రామయ్యతాత జ్ఞానబోధచేస్తాడు. జీవితం ఎందుకు? అన్న ప్రశ్న జీవించడానికే అని సమాధానం అతడికి చెబుతుంది. తండ్రి సంక్రమింప

జేసిన ఆ పాతదృక్పథం తొలగిపోయి నూతనమయిన మానసిక పరిణామం సీతారామారావులో కలిగింది. ఇదే అతను స్మశానంలో తన నీడమీద సాధించిన విజయం. నీడమీద విజయం సాధించడం ద్వారా సీతారామారావు ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాడు.

ఆ సమయంలో జీవయాత్రనవల వ్రాసిన పదిహేను సంవత్సరాల తర్వాత, గోపీచంద్ వ్రాసిన ఈ క్రింది వాక్యాలు ఆ నవలకు చక్కని వ్యాఖ్యానంగా మనకు కనిపిస్తాయి. తర్వానికి అందకుండా ఉండి మానవుని అనుభవంలోకి వచ్చే అనుభూతులు కొన్ని ఉన్నాయి. మానవునిచే అనేక కార్యాలను చేయించే స్వాభిమానం అనే గుణం ఉంది. వీటిని వేటిని అజలాకి తీసుకోదు హేతువాదం. అందువల్ల సత్యసాధనకు అది పూర్తిగా ఉపకరించదు.... హేతువాదం మనోవీధిలో ఉన్నంతవరకు ప్రమాదంలేదు. అప్పుడది విభిన్నదృక్పథాలనూ, సిద్ధాంతాలనూ కొంతవరకు సహిస్తుంది. ఒకదానితో ఒకదాన్ని పోల్చిచూచుకొని సామరస్యం కోసం ప్రయత్నిస్తుంది. మారుతుంది, వికాస పడుతుంది. ఉన్నతీని పొందుతుంది కాని, జీవితంలో అడుగుపెట్టి పరిపాలించటానికి పూనుకొనేటప్పుటికి సిద్ధాంతంగా తయారై గిడసరి ప్రతి అభివృద్ధికలయికకూ అడ్డుగా నిలిచి నిరోధిస్తుంది. సామరస్యానికి కాక సంఘర్షణకూ, రక్తపూరిత విప్లవాలకూ దారితీస్తుంది. హేతువాద దృష్టిలోనుండి బయటపడి జీవితాన్ని సమన్వయ దృష్టితో చూచుకొన గల్గిన సీతారామారావు నాస్తవిక జీవితచిత్రణమే ఆ సమయంలో జీవయాత్ర నవల.

## “రసిక్” కూనలమృతపదాలు

- రత్నశ్రీ (యస్. రాజకేఖర్, బి. ఏ)

16-9-78 సంచికలో ‘ఆరుద్ర’ కూనలమృతపదాలు వ్యాసం చదివారు. ఇప్పుడు ఆరుద్రముద్రతో రసిక్ గారు వ్రాసిన కొన్ని కూనలమృతపదాలు చదువుకోవాలి. మరుగు పడిపోయిన జానపద గేయాల వలెనే కూనలమృతపదాలను వెలుగులోకి తెచ్చి, ఆ, పాతపదాలకు రమణీయమైన ఛందస్సులో ఆధునికంగా పదాలు రచించి, రసిక్ వంటివారు వ్రాయడానికి అవకాశము కల్పించాడు ఆరుద్ర. ఆధునిక కూనలమృతపదాలకు ఆద్యుడు ఆరుద్ర.

‘ఈ కూనలమృతపదాలు చదివే వాడికి చాలా సులభంగా వ్రాయడాన్ని వీలుగావున్నట్టు కనపడతాయి గాని ‘మోసే వాడికి తెలుసు కావడిబరువు’ అన్న సామెతగా ఛందో నియమాన్ని, అంత్యప్రాస నియమాన్ని తు. చ. తప్పకుండా పాటిస్తూ ప్రతిపదంలో ఆలోచనా మృతాన్ని నింపడం అతి కష్టసాధ్యమైన విషయం’ అని ‘రసిక్’ కూనలమృతపదాలకు పీఠిక వ్రాస్తూ డా॥ దాశరథి గారు రన్నారు.

ఆరుద్ర కూనలమృతపదాల చేత ప్రభావితమై వ్రాసిన చాలామంది రచనలు కేవలం అనుకరణలుగానే నిలిచి పోయాయి కాని ప్రత్యేకతను చూపించ లేకపోయాయి. డా॥ దాశరథి గారు పీఠిక వ్రాస్తూ ‘ఆరుద్ర పదాలు సూర్యకాంతి అయితే రసిక్ గారి పదాలు సూర్యకాంతిని జీర్ణించుకుని చల్లని వెన్నెల నిచ్చే చంద్రునిలా అని పించాయి నాకు.’ మను చరిత్ర మీద శ్రీనాథుని ప్రభావం, వసుచరిత్ర కారుని మీద పెద్దన ప్రభావం వంటిదే ‘రసిక్’ మీద ఆరుద్రప్రభావం.

‘అతడు చూపిన దారి

అను గమింతును కోరి

లలిత సూక్తుల నేరి

ఓ కూనలమృత. (మకుటం).’

అన్నాడు రసిక్, ఆరుద్ర చూపినదారిని అనుసరిస్తూ, కృతజ్ఞతానుమాలు అర్పిస్తూ, దారి ఆరుద్ర చూపినదే అయినా నడక రసిక్ దే.

ఇంతకీ ‘రసిక్’ అంటే ఎవ రని, పాత కులకు సంశయం కల్గవచ్చు. డా॥ గుట్టం భానుమూర్తి గారు. ప్రఖ్యాత న్యాయ మూర్తులు, విద్వత్ కవులూ అయిన శ్రీ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం గారి పుత్రులు. రసిక్ గారింట కవిత్వం వారసత్వంగా వస్తోంది.

రసిక్ నాందిలో ఆరుద్ర ముద్రతో ప్రజల్ని మేల్కొల్పలపడానికి వైతాళిక గీతం ఆరాపిస్తున్నాడు. తన సొంత గొంతుతో.

‘చూపినా డారుద్ర

సాంపైన తనముద్ర

మేల్కొంచె ప్రజ నిద్ర.’

కవి కర్తవ్యం నిద్రాణమైన జగతిని తట్టి లేపడమే. శిష్యుడారిని నడిచే వారికి కను విప్పు కల్పించడమే. నీటిని న్యోతిగా వెలిగించి, ప్రగతి పథంలో తన కవితారథాన్ని నడిపించటమే, తన కర్తవ్యం. ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠించడం, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించడం కవిలక్షణం. మృత్యుమైన పద్యం వ్రాసినా, వచన రచన చేసినా; అందం, ఆనందం దాని పరమావధి. అదికవి చెప్పినా ఆరుద్ర చెప్పినా, వీరేశలింగం చెప్పినా, విశ్వనాథచెప్పినా ప్రజల్ని సన్మార్గంలో నడిపించడానికే. చైతన్యవంతుల్ని చేయడానికే.

ఆరుద్ర సూర్యుడు, రసిక్ చంద్రుడు అయితే ఇద్దరూ కావాలి మనకు. ఇద్దరూ ఆనంద ప్రదాతలు. వేడిగాలి కావాలి చల్లని సమీరం కావాలి. ప్రకృతి

రెండూ అవసరమే. ఆరుద్రకంటే రసిక్ ఒకడుగు ముందు కేశాడు, ఆరుద్రచేయని 'విషయభజన' చేసి రసిక్ ఇంచుమించు అన్నివిషయాలకు తన పదాలను ప్రాతినిధ్యం వహింపచేశాడు. 15 శీర్షికలక్రింద 129 పదాలు చెప్పాడు. రసిక్ సరసుడు, సహృదయుడు కాబట్టి ఇతర కవుల గొప్పని చూసి ప్రశంసించాడు, మేక్సిమియర్ని మెచ్చుకున్నాడు, మెల్లీని ప్రశంసించాడు, మహాకవులకు తన సాహితీ వందనాలు సమర్పించాడు. 'నాన్నాపిః కరుణే కావ్యం' అన్నమాట అతని కవితలో ప్రతీచోట ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. కవిత్యం వ్రాయాలంటే ఏదో ఒక మధన, తపన ఉండాలి. ఎదను కదిలించే మధురమైన సన్నివేశము, బాధాపూరిత ఆశ్రోశమా ఉండాలి. అనుభవం ఉండాలి, ఆర్ద్రహృదయం ఉండాలి. అప్పుడే కవిత జనిస్తుంది.

'అనుభవములు పండి  
ఆర్ద్రహృదయము నుండి  
కదలు కవితల బండి.'

కవిత్యం ఒక వ్యవసాయం, దాని ఫల సాయం కీర్తిగడించడం.

'కలముడున్నెడి పాలము  
కవితబంగరు పాలము  
యశము ప్రాపిలు ఫలము'

ఎంత మధురంగా చెప్పాడు కవితాలక్షణాన్ని. సాహిత్యం యొక్క బౌద్ధత్యం గుర్తించినవాడు, సాహిత్యాన్ని నిర్వచించదగినవాడు, కవిత్యాన్ని బాగా మథించినవాడు. కాబట్టి చక్కని విషయాన్ని చెప్పాడు. కవిత్యం జీవితానికి ఒక వ్యాఖ్యానమే. కవిత్యం ఆనందసంధాయియే, కాని జీవనాధారం కాదు. కొంతమందికి జీవనాధారం. అయితే దాని వల్ల ప్రయోజనం ఏమిటంటే మంచి కీర్తి కేవలం కవిత్యంవల్లే వస్తుందా, అంటే అనేక ఇతర కళల వల్ల కూడా వస్తుంది.

కవిత్యం వ్యక్తికి దివ్యత్వాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

'కవన మల్లుట వల్ల  
కాసు దొరకుట కల్ల  
కీర్తియో శోకొల్ల'

కవిని గౌరవించాలంటే అతని కృతులు చదివి ఆనందిస్తే చాలు. అంతేకానీ కనకాభిషేకాలు, గజారోహణలు చేయడం కాదు.

'కవి కేల బిరుదాలు  
కనకాభిషేకాలు  
కవిత మెచ్చిన చాలు.'

కవిత, వనిత వాటంతట అవే వలచి రావాలి కాని, వాటిని పట్టి తెచ్చుకున్నా, తెచ్చి పెట్టుకున్నా, రసహీనములు, నీరసములు అవుతాయి. కవిత, వనిత, లలిత మైనవి, అందం ఆనందం కందళితమైనవి; సమ్మిళితమైనవి. ఇక్కడ డా॥ బోయి భీమన్నగారి మాట గుర్తుచెయ్యడం తప్పు కాదనుకుంటాను.

'రమణీయ రాగశోభిత్వ వనిత  
దాని ఆనంద పారవశ్యమే కవిత.'

రసిక్ గారు కవితా, వనితలకు సమానమైన స్థానం ఇచ్చారు. ఆయన దృష్టిలో రెండూ సమానం.

'కాంత పెన్నిధి కన్న  
కవిత పెన్నిధి కన్న  
కోరదగ్గది నున్న'

ఉమర్ ఖయ్యాం కూడా ఈ విషయాన్ని చెబుతాడు తన 'రుబాయత్' లలో.

ఈరోజుల్లో అచ్చు అయ్యే కథలలో చచ్చు కథలు హెచ్చుగా ఉన్నాయి; వస్తున్నాయి. మంచికవిత్యాన్ని అందించే వారు చాల తక్కువమంది.

'చచ్చు కథలే హెచ్చు  
అచ్చులో కనవచ్చు  
కవిత నెవ్వడు మెచ్చు.'

కొంతమంది నవలలు (స్త్రీలు) తీర్చిగా కూర్చుని నవలలు సృష్టించేస్తూనే సాహిత్యం వారితో పడి, గిలగిల కొట్టుకుంటోంది. ఈమధ్యస్త్రీల రచనలు పుంఖానుపుంఖాలుగా వస్తున్నాయి. ఉత్తమ మైనవి కొన్ని మాత్రమే ఉన్నాయి. నవలా చేతులతో సృష్టిస్తున్న నవలలు, యువత రానికి రంగురంగుల కలలు, నిజానికి చాల దూరాలు.

'రచయితల కిక్ స్వస్తి  
రచయిత్రులే జాస్తి  
రచనలో పస నాస్తి'

నిష్పక్షపాతంగా, మొగమాటంలేకుండా నిజాన్ని చెప్పే సత్తా, ధైర్యం రసిక్ కు ఉన్నాయి. లోకానికి భయపడడు. ప్రతిస్త్రీ ఒక కవయిత్రిగా మారిపోతోందంటే సాహిత్యపువిలువలు ఎంత దిగజారి పోతున్నాయో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఇక్కడ స్త్రీ పురుష భేదం కాదు. స్త్రీలమీద ఏమాత్రం ద్వేషం లేదు. ఇది నిజం, అక్షరాల పచ్చని నిజం. చెత్తరచనలు చేసే మగవాళ్లు లేరా? అంటే ఉన్నారు. అయితే స్త్రీలు ఎక్కువమంది. వారి నవలలే చలామణి కావడం మనసురదృష్టం, సాహిత్యానికి పట్టిన దౌర్భాగ్యం ఇది.

'ప్రతికలికి కవయిత్రి  
ప్రతిరసుణి రచయిత్రి  
తరియించులే ధాత్రి.'

స్త్రీలను విమర్శించడం రసిక్ లక్ష్యం కాదు. అయితే నిజాన్ని ఎలుగైతి చెప్పటమే అతని ధ్యం.

రమణి ఒక వెలుగు నిచ్చేమణి. అది లేకపోతే మగవాడికి మెరుగు తగ్గుతుంది. అందమైన దయిత, సుందరమైన, సుమనోహరమైన కవితలాంటిది. ఆమె చేతి స్పర్శ మగాడి జీవితాన్నే మార్చివేస్తుంది.

‘జేప పచ్చడి కూడ  
నెలది వడ్డన తోడ  
తీపు నింపడె చూడ’

— శ్రీ శివరెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

పైమాట అనుభవమీద చెప్పినదే. అం దటి స్త్రీలహస్తాలు అమృత హస్తాలు కావు సమస్తాన్ని బంగారంగా మార్చ లేవు. కొందరు స్త్రీలు పైకి మంచిగా, తియ్యగా లేనెల కరిపిస్తూ మాట్లా డుతూ, మనస్సులో విషం కక్కుకుం టారు.

‘జేన్న పెదిమలపైన  
విసము గుండెలతోన  
నిలుపుకున్న చె చాన’

ప్రముఖ చిత్రకారుడు బాపు బొమ్మల్లో జీవం ఉట్టి పడుతుంది.

ఆరుద్ర బాపును ప్రశంసించాడు.  
‘కొంటే బొమ్మలబాపు  
కొన్ని తరముల సేపు  
మనసు ఊయల లూపు’

రసిక్ కూడా బాపుగొప్పదనాన్ని ప్రస్తుతించాడు.

‘కొమ్మ, మామిడికొమ్మ  
కాదు-దానిమగెమ్మ  
కాదు-బాపూబొమ్మ.

ఈనాటి కాలేజీ అమ్మాయిని గురించి రసిక్ ఏమంటా డంటే

‘జేషమం దబ్బాయి  
వాగెనో సన్నాయి  
కాలేజీ అమ్మాయి.’

అమ్మాయిలకీ అబ్బాయిలు ఏమీ తీసి పోరు, హాఫ్ గ్లాస్, ఆల్లరిలో, అన్నిటి లోను. అందుకే అన్నాడు ఒక ఆధునిక కవి అబ్బాయిలను గురించి

‘చదువులో జీరో  
రాజకీయాల్లో హీరో  
రోడ్డుపై రోమియో  
వెకిలివాగుడు రేడియో!’

(సకేపం)

(గతసంచిక తరువాయి)

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము :-

శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారికి విశ్వనాథవారు వ్రాసిన లేఖ (7-2-51) చిన్నదయినా చాలావిశిష్టమయిం దని చెప్పవచ్చు. “ఉదాహరణ వాఙ్మయము యొక్క గొప్పదన మిట్టనుకొనుచుం దును. జగత్తంతయుఁ గ్రియారూపము. సర్వక్రియయుఁ బరమేశ్వరునందుఁ బర్య వసించును. ధాతువు సర్వదా విభక్త్యా శ్రయము. ఏవిభక్తితో సంబంధములేక క్రియలేదు. అందుచేత నన్నివిభక్తలతోఁ బరమేశ్వరునిఁ జెప్పినప్పుడు భగవంతుడు సర్వక్రియాస్థానభూతు డని వ్యంగ్యము. ఇది యుదాహరణ కావ్యరహస్యము” అని తమ అభిప్రాయం వెల్లెబ్బచారు.

ఎమెస్కోవారు ఈమధ్య సంప్ర దాయసాహితీ ఆసే పేరుతో ప్రచురిం చిన ప్రాచీన ప్రబంధాలు పదింటికి విశ్వ నాథవారు పీఠికలు వ్రాశారు. మచ్చు నకు కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాం.

మనుచరిత్ర : పెద్దన విశిష్టతను చాటి చెప్పుతూ ‘అష్టదిగ్గజములలో’ అల్లసాని పెద్దన తూర్పుదిక్కున ఉన్న ఏనుగువంటి వాడు. తెలుగుభాషలో పండితు డనగా మనుచరిత్ర చదివి తీరవలెను...’ అని ఖండితంగా తెలిపారు.

విశ్వనాథవారి తెలి కొరుకుడుపడని కొబ్బరిముక్కవంటి దని పలువురి అభి ప్రాయం. వారి పద్యరచన ఎంత ప్రాథంగా ఉంటుందో గద్య రచన కూడా అలాగే ఉంటుందని అనుకోవడం పొరబాటు. చిన్నపిల్లడికికూడా అర్థ మయేటట్లుగా వ్రాసిన ఈశిక చూడండి ఎంత సరళంగా, ద్రాక్షాపాకంలో నడి చిందో !

‘అనగా అనగా ఒకఁడే రున్నది. ఆ యూరిపేరు ఆరుణాస్పదము. ఆయూరి ప్రక్కనే ఒకనది యున్నది. దానిపేరు వరుణ. వారణాసి యన్న పేరు విన్నాము కదా!...’ (19 పే)

పారిజాతాపహరణము :- ‘తనదు కోడండ్రలోన...నాకింక సిగ్గు గాదె !’ ఈకథలో నున్న యాయువు పట్టంతయు నీపద్యములో నున్నది’ (19) అని ముఖ్య మైన పద్యాలు వ్యాఖ్యానించి, కథంతా మొదటి ఆశ్వాసంలోనే అయిపోయింది. మిగిలినవి అనవసరంగా తిమ్మన పెంచాడు’ అని వాదించేవారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని విశ్వనాథవారు భగవంతు డయిన భర్త తనకొక్కర్తుకకే చెందు నని గర్విం చే సత్యభామతో చేసేసంసార మెట్లా ఉంటుందో, తెలియచెప్పి కథా సాధానికీ మొదటిఆశ్వాసం పునాది అని అన్నారు. ఈకావ్యానికి సత్యభామ సంసారం ఆరిపేరు పెట్టాలనీ, ఇందులో ప్రథమాశ్వాసంలో శృంగారరసంతలే కనిపించే విషయంతప్ప, ఏరసంలే దనీ, ‘ఇది ధనవంతమైన యొక తెలుగుగుంటుం బములో సుఖముగా బ్రతికడి భార్యా భర్తల జీవన’ మనీ ప్రకటించారు వారు (20 పే)

అంతేకాక మొదటిసారి కావ్యంలో బంధకవిత్వం వ్రాసింది ముక్కుతిమ్మనయే యేమో అని ఆశంకించి, ఈ కావ్యం పొరకుని రసలోకాలకు తీసుకొనిపోక పోయినా ఆతడు సుఖపడతా డని చెప్పారు (30 పే)

కాళహస్తి మాహాత్యము :- ఈ కాళ హస్తి మాహాత్యమువంటి గ్రంథము తెలుగులో మరియొకటిలేదు...తక్కిన వారి కవిత్వము మనస్సునకు వాడిపెట్టి

హృదయమును పాటునకు తెచ్చును. ఈ కవిత్వము మనస్సువాడిమిని దాటి గుండె యొక్క పాటుదాటి, దూరాన శివుడు కని పించునట్లు చేయును. ఇది ఈ కావ్యము యొక్క విశేషము' అని విశ్వనాథ ఈ కావ్యంలోని ఆ యుపుపట్టును పట్టి చూపించారు.

హరవిలాసము :- ఇందులో మొదటి రెండు కావ్యసాల యందున్న చిరుతొండ నంది వంటి అందమైనకథ శ్రీ నాథు డెక్కడా వ్రాయలే దని ప్రకటించారు విశ్వనాథ.

మానవుల ప్రాణములు గాలిలో కలిసి పోయినా ఉపాసకుని ప్రాణాలు జీవ శక్తితో దేవతాభావం కలిగిఉండి నాలుగుదిక్కులలో తిరుగుతుంటూ యని, తిరువెంగనాంది పిలిచినప్పుడు సిరి యాలుని ప్రాణాలు తిరిగిరావడాని కిదే కారణమనీ, వేదంలో ఉన్న మహార్థాన్ని శ్రీనాథు డిందులో ప్రవేశపెట్టాడనీ వివరించారు. అలాగే పార్వతీపరమేశ్వరుల కథను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే లోకంలో ఇల్లరికమున్న ఒక అల్లుడు పొందేఅనుభవాలు, చివరకు విసుగెత్తి భార్యతో వేరేకాపురం పెట్టుకోవడం వంటి విశేషాలు స్ఫురిస్తాయని అంటారు విశ్వనాథవారు.

సముద్రమథనం పృథివీకల్పంలోనూ జరగడం సృష్టిలక్షణమని ఈ కావ్యంలోని ఆరవకావ్యం వ్యాఖ్యానిస్తున్నదనీ, శివుడగునుడికి పాశుపతాస్త్రం ఇవ్వడంలో పరమశివలిలావిలాసం ఉన్నదనీ, విలాసం అంటే పరమేశ్వరు డొకభక్తుని ఆరాధికమైనదయతో రక్షించడం కాబట్టి హరవిలాసాదులకు తగినట్లు 'విజయవిలాసం' అనడంలో సరిపోదనీ సత్యనారాయణగారు విమర్శించారు.

ఆముక్తమాల్యద :- 'ఈ గ్రంథము పేరు ఆముక్తమాల్యద...ఆముక్త' అలంకరించుకోబడిన, 'మాల్యద'-పూలదండను,

'ద'-ఇచ్చునది. అనగా ఒకభక్తురాలు పూలదండను గ్రుచ్చి మొదట తాను అలంకరించుకొని, తరువాత భగవంతుని మెడలో వేసెడి డట!...ఇది ఆవిడ యొక్కకథ! 'మాల్యద'-సరే! ఆముక్త ఏమిటి? ముక్త-అనగా వదిలిపెట్టబడిన దానివెనుక 'ఆ' చేర్చునప్పటికి అలంకరించుకోబడిన అని యర్థమువచ్చుచున్నది. వదిలిపెట్టబడిన, అలంకరించుకోబడిన - ఈరెంటికి నెంత అర్థభేదమున్నది? ఈ 'ఆ' అన్నదానిని ఉపసర్గయంగురు, సంస్కృతములో ధాతురూపములకు ఈ ఉపసర్గలు చేర్చినచో కొన్నిచోట్ల అర్థములు భేదించును. అనగా వేరే అర్థములు వచ్చును' అని కావ్యనామం వ్యాకరణరీత్యా వ్యాఖ్యానించారు విశ్వనాథవారు. విమర్శించే పద్ధతులలో ఇది ఒకటి.

'కవిత్వమునందు రెండులక్షణములుండును. మొదటిది శబ్దములు, కూర్పు, బిగింపు, గడుసుదనము, పలుకుబడి, ఒక శైలియిటువంటిది. రెండవది - భావము కల్పన, అలంకారములు సమకూర్పుట, కథనుచెప్పెడినేర్పు మొదలైనవి. ఈ ఆముక్తమాల్యద ఈ రెండు మార్గములలోను దాని కదే సాటియైన గ్రంథము. ఇందులోని మాటల కూర్పు తెలియని వారికి వెగటుగా నుండవచ్చును. మాటలన్నియు నొకటియే. కూర్చెడికూర్పులో నన్నియుఁ క్రొత్తవిగా కన్పించును. ఒకడు ఎప్పటిదుస్తులుగాక వేణుదుస్తులు వేసికొనవచ్చును. వానిని చప్పన గుర్తు పట్టలేము...' అంటూ చక్కని చిక్కని ఉదాహరణలతో కాస్త్రచర్య కూడా చేయడం విశ్వనాథవారి విమర్శలో కనిపిస్తుంది.

ప్రసన్నకుసుమాయుధము:- ఆచార్య యస్వీజోగారావు గారిచే విరచితమైన ఈ కావ్యరాజమునకు విశ్వనాథవారు ముప్పదివేజీల పీఠిక వ్రాశారు (1973)

ఇందులో ప్రతివిషయాన్నీ తీసుకొని చాలాఉదాహరణలినూ తలస్పర్శిగా విమర్శించారు.

కాస్త్ర విషయ చిర్రు చేస్తూ 'శైలి యనగా సేమి?' అచటి యక్షరమునుదీసి మరియొక యక్షరమును బెట్టినచో నది చెడిపోవు నట! ఇది శైలియొక్క నిర్వచనము (రిపే) అనీ, కావ్యములోని ఆయువుపట్టునుగూర్చి వివరిస్తూ, యద్యదీరుడు, క్రతువులు చేసినవాడు, కీర్తిగలవాడు మొదలైనవారు స్వర్గలోకమునకు పోవుదురు. అచటివారికి రంభాద్యపుర సుంద్యోగము లభించును...అన్నది పురాణమన్నది. ఈ ప్రసన్నకుసుమాయుధము ప్రధానముగా తత్త్వమును దృష్టిలో బెట్టికొని ఈ పురాణ కథలలోనున్న యర్థములను బృధానముగా దీసికొని వ్రాయబడిన 'లక్షణమైన కావ్యము (రిపే)' అనిరి. తరువాత పూర్వకావ్యపద్యరచనావైఖరులలోని విశిష్టత ప్రస్తావించబడింది. శ్రీనాథాది మహాకవుల శైలిభేదములు సోదాహరణంగా వివరించబడినాయి. భాషావిశేషములు, శబ్దచమత్కారములు, సమాసగ్రంథనంలోని చమత్కారాలు, లోకోక్తులు ఇత్యాది కావ్య విశిష్టతను చాటు విషయాలను విశ్వనాథవారు వ్యాఖ్యానించారు. ఈ కావ్యంలో మొదటనున్న శుభాకాంక్షలూ, శ్రోచనలోఉన్న పద్యరచనావైశిష్ట్యమూ కొనియాడారు.

విమర్శించుటలో విశ్వనాథవారు అప్పుడప్పుడు మోస్తంపాలు కలుపుతూ ఉంటారు. అది వారి ప్రౌఢవిమర్శనా ధోరణిని కొంచెం సుమతూకంగా, అష్టాదశరంగా మారుస్తుంది. ఒక చిన్న ఉదాహరణ-'ఈకవికి కవులలో శ్రీనాథుడన్నచో, నపురసలలో నూర్వశియన్నచో పట్టరాని మమత. శ్రీనాథుని మీది మమత అతని పద్యరచనావైలక్షణ్యము చేత, మాధుర్యముచేత పలునుందిగలదు,



ఈయూర్యశిమిది మమత దేనికో తెలియదు. మీ కవి అపూర్వం నందరినీ యెరిగినట్లున్నాడు. వారి తారతమ్యములు కొలిచినట్లున్నాడు.' (13 పే)

తరువాత ఒక్కొక్కభాగంలో ఉన్న కవితావిశేషాలను సామావరణంగా విమర్శించి కావ్యపరమార్థమును గూర్చి వాస్తూ నేటినితిగతుల్ని వ్యాఖ్యానించారు.

‘ఒకదృష్టితో జూచినచో పద్యము, పద్యరచనాశక్తి, తద్యతప్రతిభ, దాని సౌందర్యము, దానిశిల్పము మొదలైనవి గ్రహించగల శక్తి దేశమునందు నానాటికి క్షీణించుచున్నది. ఇంతేకాదు ‘స్థితస్థగతి స్థితనీయా’ అన్న నానుడి ఒక విలక్షణమైన సందర్భమునందు జెప్పబడినది. ఆ వైలక్షణ్యమును దొరికించి మాచినచో నున్నదానిని యథాస్థితికముగ బరిశీలించవలయు నని యర్థము. పాతకుడొక గ్రంథమును చేతిలో గ్రహించినపుడు ఆగ్రంథమునందు బహుగుణములున్నపుడు తనకున్న యితరములైన ఊహలను బరిత్యజించవలెను. పాతకునకు లక్షయూహలు రావచ్చును. వాని యిట్టా నిష్టములు లక్ష లుండవచ్చును. వాని పరిసరికి ఆగ్రంథమునందు లేదు. ఇట్లు చూచినచో సీగ్రంథము విలక్షణమైన చిత్రితమైన యొక యద్భుతమైన శృంగార రసపర్యాలోచన చేయబడిన కావ్య రాజము. శృంగారరస దేవతయొక్క శరీరవైభవము సంపూర్ణముగా సీగ్రంథమునందు గలదు. దీని యంతట నిది పరభావముల జోక్యములేనిచో మహాగ్రంథము. దాని శాశ్వతత్వము దాని కున్నది. మహాగ్రంథసారస్వతమున నిట్టిగ్రంథము సీదృష్టితో జూచినచో మఱియొకటి లేదు. అట్టి స్వచ్ఛమైన భావుకబుద్ధులు కలవారున్నన్ని నాళ్ళు ఈగ్రంథమునకుజలసములేదు... ‘మహాగ్రంథకావ్యసరస్వతీస్వరూములో నిది యొక విలక్షణమైన క్రొత్త కూర్పు. పొగడినా డని తేలికగా నన

## తెలుగుకవిత్వకు జీవంపోసిన శేషేంద్ర

- శ్రీ డా. తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

(గత సంచిక తరువాయి)

సీ. యుగకవిత్వదళ: (నాదేశం - నా ప్రజలు)

శేషేంద్ర కావ్యాలన్నీ ఒకయెత్తు, ‘నాదేశము-నాప్రజలు’ అనే ఆధునిక మానవేతిహాసం ఒక్కటి ఒకయెత్తు. దీనిలో ప్రతిపంక్తిలోను కవిత్వం వుంది. మనజాతిదీపనాడియైన, మననాగరికతకు మూలభూతమైన కర్నకుని జీవితమే దీని యితి వృత్తం. ఇందులో వేదాంతంలో మానవతావాదం సమన్వయం చేయబడింది. ఇంతవరకూ మార్క్సిజంయొక్క పూర్వార్థమైన భౌతికవాదంలో కూరుకుపోయిన ఆధునిక కవిత్వాన్ని ఈ ఆధునికేతి హాసం మార్క్సిజం యొక్క ఉత్తరార్థమైన భావవాదంతో ప్రవేశపెట్టింది. ‘నాదేశం-నాప్రజలు’ వచన కవిత్వం కాదు ‘ప్ర వ చ న క వి త్వం’ (Prophetic Poetry) అన్నారు సుదర్శనంగారు. ఋతుఘోషలో వైయక్తిక వేదనతో ప్రారంభమైన శేషేంద్ర కవితాప్రస్థానం, ఈకావ్యంతో ఆకాశమంత సునిశితమయింది. అసలు శేషేంద్ర తాను తెలుగుకవిని మాత్రమే అని ఎప్పుడూ అనుకోడు: ‘మొత్తం భారతదేశానికి ప్రపంచ మానవజాతికి వచ్చును. ప్రయోజనము వాంఛించెడి వాడు పొగడును. నాకృతి మేమి కాలి నది? ఒకవిలక్షణమైన యధార్థము నాకు తోచినది చెప్పుచున్నాను’ (29-30 పే)

మైని వ్రాసినదానిలో విశ్వనాథవారి నిస్సంకోచతా, పాతకుని కుండవలన లక్షణాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. సత్య నారాయణగారికి ఎంతగానో నచ్చితే కాని ఇంత విమర్శనాత్మకమైన పీఠిక వ్రాయరు. (సకేవం)

తాను కవి ప్రతినిధి నని భావిస్తారు: ఆయన మాటల్లో చెప్పాలంటే ‘నేనెప్పుడు గొంతెత్తినా నాకోసం కాదు. ఏడుకోట్లమందికోసమూ కాదు, యాభై కోట్లమందికోసం గొంతెత్తాను, నేను పడుతున్న బాధలే నాదేశమంతా పడుతోంది; నాయనవజాతి అంతా పడుతోంది. కనుకనే నాజ్ఞానిక నాదేశపు నాలిక ఇదే ‘నాదేశం-నాప్రజలు.’

ప్రజలబాధల్ని తొలగించడానికి విప్లవాన్ని సృష్టించి తన సర్వస్వాన్ని త్యాగం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నానని చెబుతూ శేషేంద్ర యిలా అంటారు: ‘రండి, నాశబ్దజ్వాలల మీద మీహృదయాల్ని గొట్టెట్లా కాలుస్తా, మీరెటు నడవాలో చూపిస్తా - నేను, చెట్టును పిడుగు చీల్చినట్లు, సమాజాన్ని చీలుస్తా, లోకంలో గాలిఅంతా పీలుస్తా... నా కాగితా లన్నీ కాల్చేస్తా, నాపర్యతా లన్నీ పేల్చేస్తా; నాశరీరపు ఇల్లంతా రక్తంతో అలుకుతా, నాకటికిలన్నిటిలో పొలికేకల దీపాలు వెలిగిస్తా, నా నరాలన్నిటినించి కాంతి పిండి ఇచ్చేస్తా.’

ఇలాగ నఖశిఖపర్యంతమూ విప్లవజ్వాలలతో కుతకుత ఉడికిపోయే శేషేంద్ర దుర్భర చారిద్ర్యాన్ని ఆగలిన చూసినప్పుడు, చప్పుగా చల్లారిపోయి కన్నీటి సముద్రంగా మారిపోతారు. తనకవితా గర్వాన్నంతటిసీ మరచిపోతారు... ‘ఏ గుడిసెల్లో పగలు మనుషుల్లేకో, ఏ గుడిసెల్లో రాత్రి వెల్లుల్లేకో, ఆ గుడిసెల్లో నడచిపోతున్నా-ఎక్కడ తిండిలేని పసి వాడు దూడను మేతకు తీసుకు పోతున్నాడో, ఎక్కడ పసితనంకూడా బతకడానికి పనిచెయ్యాలో, అక్కడ నా కాళ్ళు నిజంగా తెగిపోయాయి. నా

చేతులు నిజంగా రాలిపోయాయి. నా నాలిక పడిపోయింది. అక్కడ నేను మహాప్రవాహాన్ని కాను, అక్కడ నేను ఝంఝామారుతాన్ని కాను.

- ఇవి తిలక్ ఆర్తగీతాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చే పంక్తులు. తనకవిత ఆకలివైపు చూడలేక ఏడ్చిందట; అక్కడనుంచి స్వర్గంలోకైనా సరే రా నందిట; కాశ్వతింగా ఆపేదలనేలకి అంకితమై పోయిందట. వారికి కుళ్ళినపండులాంటి జీవితాన్ని ప్రసాదించిన విషవృక్షంలాంటి దుర్మార్గ సమాజాన్ని నిర్మూలించడానికి, కంకణం కట్టుకుంది శేషేంద్ర కవిత.

శేషేంద్ర కవితాద్వైతం :-

ప్రేమ-విప్లవం, భావకవిత-ఆభ్యుదయ కవిత, ఆత్మచైతన్యం - పృజాచైతన్యం : ఇత్యాది ద్వంద్వాలకు అభేదాన్ని పాటించే ఆద్వైతి శేషేంద్ర. అందుకే 'శేషజ్యోతిస్' - 'మండేనూర్పుడు' అనే కావ్యాలు ఒకేసారి వ్రాయగలిగారు. అలాగే 1976 లో 'నీరైపారిపోయింది', 1977లో 'గొర్రెల్లా' అనే పరస్పరభిన్నమైన రెండు చిన్న కావ్యాలు ఆగ్లాను వాదాలతో సహా పక్కటించారు. వీటిలో 'నీరైపారిపోయింది'లో కవి పూర్తిగా అంతర్యుఖుడై పౌండర్యోపాసన, ఆత్మ విచారం కావించాడు 'గొర్రెల్లా'లో సామాజిక స్పృహ, విప్లవచైతన్యం పరవళ్ళు త్రొక్కుతూవుంటుంది. ఇందులో కవి బహిర్ముఖుడు.

'నీరైపారిపోయింది'లో కవి అంతశ్చేతన అడుగుడుగునా మనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆత్మదీపాన్ని ఆర్పుకుంటే శరీరానికే నష్టం. నల్లరాతికింద నీరు లాగ మనరహస్యం మనకు తెలియదు. శరీరం ఒకటే అయినా, అనుభవాలు మారతూవుంటాయి. నదిఒకటే అయినా నీరు మారుతున్నట్టు. ముందుకు జరుగుతున్న కాలం వెనక్కిరాదు కాలిపోయిన సిగరెట్టు పొగలోంచి మళ్ళీ సిగరెట్టును

చెయ్యలేం-ఇత్యాది భావాలు కొల్లలుగా వున్నాయి.

'ప్రతివానజల్లుకూ నా జీవిత లోయ రంగులు మారుస్తుంది. అదేనదిగో నేను రెండోసారి ఈడడంలేదు. పుట్టినప్పుడు పెట్టిన పేరుతోనే - మృతువున్న నన్ను లోకం ఇంకాపిలుస్తోంది - పృవాహంలో అదేనీరు ఎప్పుడూ ఉండ దని తెలిశు.

సాయంకాలం సిగరెట్టు కాలుస్తోంది. మెలికలు తిరుగుతూ నక్షత్రాల్లోకి పోతున్న పొగచక్కాల్ని వెనక్కి పిలిచి మళ్ళీవాటిని సిగరెట్టుగా చెయ్యాలని చూస్తోంది.

పగలు, రాత్రి, నూర్పుడు, పుష్పాలు, చెట్లు, ఆకులు మొదలైన బలమైన సాంప్రదాయిక ప్రతీకలవ్వారా ఉపనిషద్రహస్యాల్ని, జీవితసత్యాల్ని చక్కగా ఆవిష్కరించారు శేషేంద్ర. మొదట శరీరంలో ఖైదీగా బాధపడుతున్న జీవుడు కృమంగా ఆశరీరంతోనే సరిపెట్టుకొని మనిషికన్నా మృదయం గొప్పదని గ్రహించి తనశరీరంలో తానే నిద్ర పోతాడు. చేతిలోని కమలాలు పారేసి, గుండె పట్టుకుంటాడు.

'గొర్రెల్లా' అనే రెండవకావ్యంలో కష్టజీవుల గుండెల్లో రాజుకుంటున్న విప్లవాగ్నిని గూర్చి హెచ్చరిక చేశారు శేషేంద్ర. శ్రమజీవులైన అమాయక ప్రజల్ని దోపిడీ చేస్తూ బలవంతంగా త్రొక్కిపెడితే, వాళ్ళల్లోవుండే గొర్రెల్లా తత్వం ఒక్కసారిగా విజృంభిస్తుంది. దాన్ని ఆపడం ఎవరికీ శక్యంకాదు. ఈ గొర్రెల్లాతత్వాన్ని రకరకాలుగా పృథ్వించాడు కవి. మాటల్ని తుపాకిగండ్లుగా చేసిపేల్చాడు. ఈక్రింది ఉదాహరణాన్ని పరిశీలిస్తే శేషేంద్ర విప్లవ చైతన్యం ఎంతతీవ్రమయిందో బోధపడుతుంది :

'.....సముద్రం ఒకడికాళ్ళదగ్గరకూ రొప్పని మొరగదు; తుపానుగొంతు 'చిత్తం అనడం' ఎరగదు; పరగతం ఎవడికీ వంగి

సలాం చెయ్యదు. నేనింతా ఒకపిడికెడు మట్టికావచ్చు-కాని కలమెత్తితే నాకు ఒక దేశపుజెండా కున్నంత పొగ రుంది; కష్టాల్ని కన్నీటిలో ముంచుకొని బిస్కెట్లలా తింటాను. బ్రతుక్కుంటే బలవంతుడైనవాడే శబ్దంనుంచి శతాబ్దం వరకూ మలిచే శిల్పి అని ఆవిష్కరిస్తాను.

నరికిపారేయ్ నాచేతులు తిరిగినచ్చి నాకే అతుక్కుంటాయ్-నాతుపానుల్లో ఆకాశం ఆకాశమే ఎగిరిపోయింది ఒక కాగితప్పిలికలా; ఇకనక్షత్రాలగుంపులకు విలువేమిటి నా రస్తాలో!.....నేను తుపానులకోసం గాయాలకోసం తాగు బోతులకోసం వెతుక్కుంటూ పోయేవాడ్ని; పృజాశిఖరాలుమాస్తే కరిగి, ఒక పద్యాన్నయి కాగితంమీదికి కారిపోతా.

నాభాషలో భూకంపం పుట్టింది. శబ్దాలగుండెలు పగిలి ప్రవహిస్తున్న, ఆగ్నేయరక్తంలో మనుషుల నాల్కలు తేలుతున్నాయి. ఈ శబ్దాల చెత్తంతా చీపురల్లో చిమ్మివేయండి. అప్పుడు ప్రత్యక్షమవుతుంది పేజీలమీదకుభ్రంగా నా తెల్లటిగొంతుక !'

శేషేంద్ర కావ్యచేతన:- ఆంధ్రదేశంలోని నేటి యువతర మంతా శేషేంద్రవెనకాలవుంది. ఇంతకుముందు రాజకీయ పక్షాలవారు యువకుల్ని తప్పు త్రోవలు పట్టించారు. ఇప్పుడు వారికి శేషేంద్ర సరియైన మార్గం చూపుతున్నారు. సామాజిక చైతన్యాన్ని గరించి శేషేంద్ర యిలా అంటారు: 'కవీ నుంచి సామాజిక చైతన్యం అడగడం సూర్యుడ్ని ఒక కొవ్వొత్తి కాంతి ఇవ్వని అడగడంలో సమానం. సామాజిక చైతన్యం కవికి కావలసిన చైతన్యంలో వెయ్యోవంతు' కూడాకాదు... సామాజిక చైతన్యం కంటే సాహిత్య చైతన్యం గొప్పది కాని సాహిత్య చైతన్యం కంటే గొర్రెల్లా చైతన్యం గొప్పది. ఈ గొర్రెల్లా చైతన్యమే మనకు

ఈనాడు కావాలి. సాహిత్య చైతన్యం ద్రష్టృత్వము, గౌరీల చైతన్యం కర్మణ్యత. ఆంధ్రదేశంలో ఈసాహిత్య చైతన్యాన్ని పెంపొందించడం కోసమే శేషేంద్ర 'కవిసేన'ను స్థాపించారు.

గోపాలచక్రవర్తి వంటి విమర్శకులు శేషేంద్రను 'సాహిత్యగామా' అని ప్రశంసించారు. మరికొందరు విమర్శకులు 'గామా' అనే పదానికి వ్యుత్పత్తి చెబుతూ 'గా' అంటే 'గాంధీ' అని 'మా' అంటే 'మావో' అనీ చమత్కరించారు. శేషేంద్రకు ఒక చేతిలో గాంధీ చేతికర్ర, మరోచేతిలో మావో మరఫిరంగి ఉంటాయట. అంటే మానవతా వాదమూ, విప్లవచైతన్యమూ రెండూ వున్నాయి శేషేంద్ర కావ్యచేతనలో.

తెలుగువిమర్శకుల దృష్టిలో శేషేంద్ర... శేషేంద్రలోని మహాకవిని మొదట గుర్తించినవారు వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు, విశ్వనాథసత్యనారాయణగారు. కాని శేషేంద్రకు పండితుల ప్రశంసలు సంతృప్తినియలేదు. తన పద్యం ఎంత హృద్యంగా ఉన్నా, ఎంత ప్రసన్నమైన ద్రాక్షపాకంతో ప్రవహిస్తున్నా అది ప్రజలగుండెలకు సూటిగా తగలటంలేదని గుర్తించారు. ఒక ప్రక్క శ్రీశ్రీ పక్షంలోని కవిశూరులు వచనకవితల మెషిన్ గన్న పుచ్చుకొని తీవ్రంగా అభ్యుదయ కవిత్వం అగ్నియుద్ధం చేస్తుంటే, తానుఇంకా విశ్వనాథ పక్షంలో ఛంకోబద్ధ పద్యాల విల్లమూలు ధరించి గిరిజనుడులా పోరాడుతున్నట్టు ఫీలయ్యారు శేషేంద్ర. వెంటనే ప్రాచీన ఛందస్సుల అడ్డుగోడల్ని పగలగొట్టుకొని శేషజ్యోతిస్సనీ, మార్తాండ తేజస్సునీ దశ దిశలా వెదజల్లారు. దీర్ఘ సమాసాల పాము కుబుసాల్ని విడిచి 'మండేమూర్తిణి' ఉంగరంలా ప్రజల వేళ్ళమీదికి ఎక్కించారు. అయినాసరే తెలుగువిమర్శకులు ఆయన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు. శేషేంద్ర

నిరుత్సాహపడక తనకావ్యాలను హిందీ, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు భాషల్లోకి అనువదించారు. బౌత్తరాహులు దిగ్భ్రమచెంది శేషేంద్రను 'యుగకవి'గా కీర్తించారు. అప్పుడు తెలుగువాళ్ళు కళ్ళు తెరిచారు. ఇంతలో 'నాదేశం-నాప్రజలు' పెద్ద తుపానులా దేశమంతటా హోరెత్తించి. ఇక ఆయన్ని మనవాళ్ళు మహాకవిగా ఒప్పుకోక తప్పలేదు. 'శేషేంద్ర పారిపోయిన కవితాన్ని చేరిబిలిచిన రసవాది. శ్రీశ్రీ తిలకం స్థాయిని ఎన్నవలసిన కవి. ఆధునిక తెలుగు కవితా చరిత్రలో నూతన అధ్యాయం ఆవిష్కరించిన కవి' అన్నారు ఎమెస్కోవారు.

'రచయితకు ఆవేశం, ఆలోచన రెండూ కావాలి. కాని ఆవేశం తోనుకు ముందుకువస్తే అది నిసాదాల్ని పలుకుతుందికాని కవిత్వంకాదు. ఆవేశం ఆలోచనలకు ప్రాణమిస్తే అది గొప్పకవిత అవుతుంది. మీ రచనలో అది చూచాను' అన్నారు పండితవిమర్శకులు ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.

'తెలుగుకవితావనంలో వేళ్ళమీద లెక్కింప తగినంత సౌరభోపేతమైన imagish వూల చెట్లున్నాయి. అందులో మిశ్రకవిత సింహాచలం సంపెంగ చెట్టు...మీరు రాసిన కవిత్వం చదువుతున్నప్పుడు నాకు ఒక పాబ్లోనెరూడానో, ఒక స్పెండర్ నో చదువుతున్నప్పటి అనుభూతి, సాదృశ్యం కలిగాయి' అన్నారు ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవి సోమసుందర్.

భారతీయచిత్రంలో శేషేంద్రస్థానం : హిందీభాషలోఉత్తమకవితాన్ని వ్రాసి, జ్ఞానపీఠప్రశస్తిని పొందిన మహాకవి దిన్ కర్ కన్నా, హిందీ విప్లవకవి ఆగ్నేయ కన్నా, మన శేషేంద్రకర్మ గొప్పకవితను అల్లుతున్నారని ఎందరో హిందీసాహిత్య విమర్శకులు, పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. బీహార్ రాష్ట్రంలోని ఛప్రాలో

గల రాజేంద్ర కళాశాలలో పనిచేస్తున్న డా. కేదారనాథ్ లాథ్ శేషేంద్రను దినకర్ తో పోల్చి యిలా అన్నారు : 'శేషేంద్ర కావ్యచేతనకు జన్మస్థానం ఆయన జన్మించిన యుగం, ఆయన సమాజం, ఆయన దేశం, ఆయన ప్రజలు, విశాల భారతదేశపు 60 కోట్ల ప్రజలు; అందుచేత నేనేను ఆయన్ని తన యుగపు శ్రేష్ఠకవి, మహాకవి అంటాను... దిన్ కర్ కవిత్వంతో పోలిస్తే, అందులో యుగీన కవితా సందర్భంలో, శేషేంద్రలో దిన్ కర్ లో కంటే కవిత్వం అధికంగాఉంది'.

జయపూర్ లోని రాజస్థాన్ విశ్వవిద్యాలయం హిందీ విభాగాధ్యక్షుడు డా. విశ్వంభర్ నాథ్ ఉపాధ్యాయ మన శేషేంద్రను ఒక యుగచేతన నిర్మాతగా కీర్తిస్తూ, వారి ఆగ్నేయకన్నా మన శేషేంద్రకర్మ నఖశిఖ పర్యంతమూకవి. భారత్, ఆఫ్రికా, చీనా, సోవియట్ రష్యా, గ్రీసు అట్లాగే యావత్ ఐరోపీయదేశాల సభ్యతల్నీ, సంస్కృతుల్నీ, కళల్నీ, మధించి, శేషేంద్ర వాటి ఉత్పత్త తత్వాలను అత్యయం చేసుకున్నాడు. భిన్నభిన్న తాదాక సిద్ధాంతాలతో తన మేధను విద్యుదీకరించి, తనని ఒక ఆవేదనాయు ఉపాధిగా వికసింపజేసుకున్నాడు... శేషేంద్ర ఈ యుగపు వాద్యమూ, వాదకుడూ - రెండూను. ఆయన ఒక వట్టిఉపాధి మాత్రమేకాదు, ఒక యుగచేతనా నిర్మాత అయిన కవి కూడా... ఆగ్నేయ రచనల్నీ శేషేంద్ర రచనల్నీ పోల్చుచూస్తే శేషేంద్ర ఆగ్నేయకంటే గొప్పకవి, సార్థక కవి అని ఋజు వపుతుంది'.

ఇంకా డా. కైలాస్ చంద్ర భాటియా, ప్రొ|| ధనం జయవర్మ, ప్రొ|| ఆనంద ప్రకాశ్ దీక్షిత్. డా. ప్రమోద్ వర్మ, డా. భగవత్ శర్మ ఉపాధ్యాయ మొదలగు ప్రముఖ హిందీ సాహిత్య విమర్శకులు శేషేంద్ర కవితను వేసోళ్ళ కొని

యాదారు. సయ్యద్ ముజిబుర్ రహమాన్, అక్టోబర్ 1977, డా. సులేమాన్ అఫ్జల్ జావేద్ మొదలగు ఉర్దూ విమర్శకులు శేషేంద్ర కవితాశక్తికి జోహారు లిప్పించారు. శ్రీమతి ఇందిరాదేవి ధన్ రాజ్ గిర్, శ్రీ శ్యామల్ బెనర్జీ, శ్రీవిద్యా నివాస్ మిశ్ర, శ్రీ అమరేంద్ర, శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం, శ్రీ వి. పి. శర్మ మొదలైన ఆంగ్ల విమర్శకులు కూడా శేషేంద్ర కావ్యాలకు నివాళిపట్టారు :

"I am left with little doubt that in his own time he has originated a school of expression unknown to Telugu before. His writing is a flame which will awaken the sleeping spirit of the people".

(—Smt. Indira Devi Dhanrajgir)

"Symbols come to Seshendra as perfume to flower. And these symbols are rich in the history and the philosophy of Indira, nay, of the universal".

(—Shyاملal Banerjee)

"I am all praise for the poetic genius of Seshendra Sarma. Every word that he uses is golden and every image that he brings in, is marvellous".

(—V. P. Sharma)

ఒకే ఒక కవి: అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో నిన్ను మొన్నటి నరహా ముగ్ధురే నిజమైన కహళిపులు : పండితకవి విశ్వనాథ, ప్రతిభాకవి కృష్ణశాస్త్రి, ప్రజాకవి శ్రీశ్రీ. ఈనాడు తెలుగుసాహిత్య

## సుఖసేవధి

— శ్రీ చల్లా నరసింహారావు.

ఇంటి యాడుదెపుడు నెచటికేగఁగరాదు!  
తాను వేశ్యలిండ్లఁ దారసిలును!!  
మగల కన్న వాంఛ మగువల కుండదే?  
యన్ని మనసులందు నతనుఁ దుండు.

పరసతి సాంపుసూచి యెద

వాల్చని మానవు లేరు లేరు; ధీ  
వరులెవరైన నుండు రను

వాక్కులు వట్టివి; పందె మొడ్డుదున్;  
మతిమతి యేకపత్నిగల

మాన్యులు మేముని డంబు సూపినన్  
ధర్మము వేశ్యలేల విత

తమ్ముగ నుండిరి, నాఁడు నేఁడునున్ ?

ధనము గడించుకొ మ్మెటులా;

దానినిఁ బ్రేయసి మోజుదీలె

క్రమగౌనకుండఁ జిమ్ము; నిజ  
కష్టమయప్పుడె నీదిపొందు; మ

లోకంలో ఒకే ఒక మహాకవి : అతడే  
పండితకవి, అతడే ప్రతిభాకవి, అతడే  
ప్రజాకవి— శ్రీ గంటూరు శేషేంద్ర  
శర్మ !!

'నడిస్తే నా అడుగులు మబ్బుల్లో పరు

గెత్తే పిడుగులు

ఎత్తితే నాచేయి మండే అగ్నిజ్వాల...'.

'బాధల్లో మునుగుతాను, సంతోషాలలో  
ఉదయిస్తాను

'నేను మానవమాయల్లో...'

'నాగొంతు నా ప్రజలకు దానంచేశాను

నాజాతే నాభావకు ప్రాణవాయువు

నాదేశం నాశిల్పానికి ఆయువు

నేను రక్త ప్రవక్తను !,

— అని ఎలెగెత్తి చాటిన శేషేంద్రను

"యుగకవి" అనడంలో సందేహ  
మేముంది?

[బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయం, ఆంధ్ర  
కాళివారు 29-1-1977న నిర్వహించిన  
యుగకవి శేషేంద్ర సాహిత్య చర్చా  
గోష్టిలో చదివినవ్యాసం]

ద్వంద్వకద సౌఖ్యశృంగమని

యూది కవించెద నొట్టుపెట్టి; మా

నినిహుడయ్యారనా ముదము

నీకు లభించునె గుళ్ళుచుట్టినన్

సురలోకంబున శిల్పులే కొలుపఁగా

సాంపారు వేశ్యంబునన్

నిరవాసంబుగ స్వామి యుండమఱి యీ

దేవాలయమ్ముల్ భువిన్

నరభక్తుల్ నిలుపంగ నెలకి; యొకఁడే

నాఁడైన నిన్నింటఁ గా

పురమున్ నేయఁగలం డె? హస్తమగు రూ

పున్ గుళ్ళుపొందెన్ గదా!

బిలబిల విచ్చిపూచుచు న

వీన సువాసన వంపియూగు సాం

పాలనెడి కాడమల్లి తరు

లున్నవి; పూవులు నీడలాను శీ

తలగుర పుచ్చుకొందును; సు

తారముగా సరకమ్ము నిమ్ము; క్రొ

వ్వలపుల తావిబామ్మ! వల

వంతను బొమ్మని యాజ్ఞ సేసెదన్

వాసన బద్ధుల్లో విరిసి

వంగిన గన్నెరు పూలుకొని కీ

ర్ణాసిత గండతైల పద

మందునఁ బోయి ఫలమ్మురాదు; త

ద్వాసిత పుష్పమందొలసి

వచ్చు ఫలమ్మును మాత్రమూరకే

పొనెడి చాయ గాంత్రి మఱి

పాపము పుణ్యము యేది మికగున్ ?

'యోగుల మేము స్వర్గమున

నుండియె దేవుఁడు పంపెమమ్ము; నీ

రోగము రొచ్చు మామహిమ

రూపముఁజూపి హరింతు'మంచిటన్

భోగములందు బాబులకుఁ

బోవు వయస్సు కతమ్ముచే నెదో

రోగము వచ్చిపడ్డఁ దెగ రోజుచు

వెజ్జల వేడటా? బలే!

[బ్రహ్మసత్తి ప్రణీతమని చెప్పబడు

'చార్యాకదర్శనము' ననుసరించిన నా

తెలుగు కావ్యమునుండి]

# ప్రకృతి లీల - "ఋతు హేల"

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఏం. ఏ., పిహెచ్. డి.

(గత సంచిక తరువాయి)

వచ్చే గ్రీష్మ ఋతు రాట్లు వచ్చి జనుల శుభపాతక్కులంది తానరిగియుంట గోర్యజాలక, జ్ఞాతి మహాగ్రవైర మించి క్రోధాగ్నులను ప్రపంచించె ననగ!

అని చమత్కారముగా గ్రీష్మ ఋతు ప్రసూ ఆవిష్కరించినారు. మహావృక్షును, భీష్మము అయిన గ్రీష్మము పెట్టు వాధలను వర్ణించుచు 'ఉద్విగ్న సర్వ కివగణమయ్యే ధాత్రి విశిష్టవృత్తి!' అని శల్పాక్షరములలో అనల్పార్థమును నిశ్చిత మొనరించినారు. వసంత ఋతువు నవ వోతానామను, చిత్ర చాంచల్యమును పృష్టించునది కాగా గ్రీష్మ ఋతువు కొంత మానసిక వ్యథను కలిగించునటువంటిది. గ్రీష్మతాపమునకు తట్టుకొనలేక కైత్యో సచారముల నిమిత్తము మనుష్యులు కొన్ని హర్షులను తెచ్చుకొనుట సహజము. కివన విధానములో ఇటువంటి మార్పులను ఏరించి కవిగారు చిత్రముగా అభివ్యక్త ముచేసినారు.

కుండలో పలిగీటి కొఱకు వేడిది రజ

తాది పాత్రల జల మ్యానలేక

పూరిపాక వసంపగోరి సౌధాంత

రముల వేడిమికి తాళగను లేక

సన్నని చిన్నివస్త్రము లెంచి ముదు

కలు గూర్చు చిత్తడి నిలువలేక

తాటిముంజలకు నారాటమందిరి ఘన

మగు వంటకములపై నాసలేక

ఏమి కోటికి పడగల నెత్తినట్టి

భాగ్యవంతులు వేసవివాసరముల

కోరి చారిద్ర్యమున కనుకూలురైరి

ఇనుడు తలచిన చేయని దేమి కలదు?

పై వర్ణనలో ధనికుల జీవన విధాన మును గ్రీష్మమువచ్చి బీదలజీవన విధానము

లోనికి మార్చినట్లు కవిగారు విచిత్రరీతిలో వ్యక్త మొనరించినారు. ఇందు ఒక జీవన రహస్యము కలదు. మానవునకు కొన్ని యిబ్బందులు ఎగురైనపుడు వాని నుండి బయటపడుటకు ఎటువంటి క్రిందిస్థాయికి దిగటమైనను సిద్ధపడగలడు. అంతే కాక ఉచ్చస్థిచములతో నిమిత్తములేక ప్రతి జీవియు కాలప్రభావమునకు లోబడి యుండవలసినదే. ఈ జీవన సత్యములను బోధించుటకు కవిగారు చేసిన ప్రయత్నమే చమత్కార చారుత్యము కలిగిన పైపద్యము. కవియేదో ఒక మూసలో కావ్యమును వ్యాసుకు పోవడము గాక, ఒక ప్రయోజనమును, ప్రబోధమును, దృష్టిలో పెట్టుకొని అందుకు అనువైన సన్నివేశములను, వర్ణనములను తీర్చిదిద్దుట ఎంతోని యావశ్యక మని నా యభిప్రాయము. ఈ నాయభిప్రాయమును ఈ కావ్యము బలపరచు చున్న దని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

స్వీయభాగ్యప్రభావ విశిష్టగుణము లందుకొన భోగులు దరిద్రు లాతపమున నలసిసాలసిరి సృష్టిరహస్యములగు వెలుగుచీకటులను విధి తెలిపినట్లు!

అని చక్కని ఉపమానముతో మానవ స్వభావమును చిత్రించినారు.

వట్టిపోయిన నూతివద్ద నీరూరగా

కలిసి కావించిరి కప్పపెండ్లి

రాత్రికాలమున విరాటవర్సపుకథ

విని నింగిజూచిరి వేడ్కమీఱ

జలరాశియానా నిర్జలరాశియే యానా

తెలియగా గ్రహవేత్త గలిసికొనిరి

వరుణదేవుని గొల్వనరిగిరి దేవాల

యములకు భక్తి భావములు మెలుచు

అగ్నివిరజిమ్ము గ్రీష్మని యంతరంగ మార్చి మొనరించి త్రాగుట కైవ నీరు పడయగా యత్నములుసల్పి బహువిధాల పల్లెజను లెల్ల మిగులసంభ్రమము గొనిరి!

అని గ్రీష్మ ఋతునిష్క్రమణమును వివరించినారు. పై పద్యములో సత్సంప్రదాయములు పొడగబడినవి. తెలుగుదనము వెల్లువయై ప్రవహించినది. ఎక్కవగా ప్రజల ఆదరాభిమానములకు నోచుకొనిన విషయములనే ప్రస్తావించుట కవిగారి లోకజ్ఞతకు నిదర్శనము. అతి సన్నిహిత ములైన విషయములను చెప్పి మెప్పించుటయే కవితాళక్తికి, కవి యుక్తికి నిదర్శనము కాగలదు. ఈ కావ్యములో అన్ని చోటులపై జెప్పబడిన శక్తియుక్తులు పూవుతావులవలె సరసులను సమ్మోహన పరచుచున్న వని చెప్పవచ్చును.

ఒక నల్లమేఘము నొరయుచు తెలిమబ్బు పందెమ్ముగెలువగాఁ బర్యురైతై అంతంత దూరాన నాగిన నేస్తమ్ము గలియ వేటొక్కటి నిలువ కేగ ఈరెండు మేఘము లెంత మిత్రమ్ములో సన్నగర్జల రహస్యములు పలికె ఆజన్మవైరమట్లాగక తీవ్రగర్జాభాషణములివ్వసలిపె నిచట నేల మానవులట్లుగా నింగి నివియు సుగుణదుర్గుణములు నేర్చిచోద్యమొప్ప పట్టుదల మైతి అంతర్య భాషణములు వైరభావమ్ము నెఱపు తీవ్రతలు మెఱయ!

అని వర్ష ఋతుధర్మమును వర్ణించినాగు. ఈవర్ణనలో మనుష్యులకు దూరమైన ఒక ఆకాశపు దృశ్యము అందముగా చిత్రింపబడినది. ప్రకృతి వర్ణనతోపాటు సందేశాత్మకమూకూడ అయినచో అది ఉత్తమ కవితయే కాదు ప్రియోజనాత్మకమైన కవితకూడ కాగలదు. ఈ కావ్యములో రసానుభూతి, సందేశాభివ్యక్తి రెండును కల వని పైపద్యము నిరూపించుచున్నది. కనుక ఈ కావ్యము ఉత్తమ కావ్యము. ప్రియోజనాత్మక కావ్యము.



లోకములో సుఖదుఃఖములు సమానముగా నుండుట సహజము. ప్రకృతి గతములైన మార్పులు కొందరి కానందమును కలిగింపగా మరికొందరికి దుఃఖమును కలిగించును, అందుకే కవిగారు—

‘వేసవి దగ గొన్న విశ్వంభరాదేవి

ఆర్పిన ట్లయ్యెగఁజ్జారవమ్ము  
వర్ష దేవత చేరవచ్చి స్వాగతగీతి

పాడె భేకము లొక్కపగిడిఁ గూడి  
నేల నిండిన నీట నిలువజాలక కీచు

రాల్లాడి పోసె వర్షాద్రములను  
జడివానమహిమ మెచ్చని వృద్ధదంపతుల్

వయసుకాలపు కథల్ వల్లెవేసి  
రాకగము చిల్లిపడువానరాక జూచి

గుడిసె కప్పని నిలుపేద గుండె పగిలె  
చేనుదున్నిన హాళివమానసమ్ము

సంతసపుపంట లప్పుడే సంతరించె!’

అని వర్ణించినారు. ప్రచండవర్ష ధారలకు సకలపక్షిగణము కులాయములు వీడిఘోర

రవములను గల్పిన వట. నిరాశ్రయమైన తన సంతతిని గని యశ్రుధారలతో వన

దేవతయే బిట్టు విలపించినట్లుగా పక్షులరవము లున్నవని యుత్తేక్షించి

నారు. ఇంకను అధికమైన వర్షమునకు పశువులను రక్షించుకొనలేక పేదరైతులు

పడుకొట్టములను కరుణ రసాత్మకముగా వర్ణించి, పాఠకులకు గుండెలను ఆర్ద్ర

మొనరించినారు.

‘వాన వచ్చుపై తడవుగా వనిపాలాల  
కర్నకులు రేయి పవనను గణన లేక

అదను వెంబడి కప్పించి యఖిలజనుల  
హాయి మనజేసి, కొని రాతిధేనుకీర్తి!’

అని కర్నకుల కృషిని ప్రశంసించి, వారి లోకోపకార పరాయణత్వమును చాటి

నారు. రైతు ఆన్నదాత. ఆతని రెక్కల కష్టములోనే దేశసౌభాగ్య మిమిడి

యున్నది. అహోరాత్రములు కప్పించి, భూమాతనే నమ్ముకొని, విలువైన సస్య

ములను పండించి, తన కుటుంబమునకే కాక, లోడికుటుంబములకు కూడ ఆహార

మును పంచిపెట్టి ‘ప్రాణదాత’ అని కీర్తింపబడుచున్నాడు. అట్టి రైతు సర్వ

ధాస్తవనీయుడు. కవిగారు రైతుకు సముచితస్థానము నొసంగి, యాతని

దీక్షను, కృషిని ప్రశంసించుట సమంజసముగా నున్నది.

‘ఉపనిషత్తుల భావ మొలకబోసినయట్లు

వేసవి తనయంత ముసిపోయె

ధర్మశాస్త్రముల యర్థమ్ము విప్పినయట్లు

పుడమి నెల్లడ వాన గడలుకొనియె

శ్రుతిధర్మ మెఱిగించుచొప్పుననొకచోట

కురియునర్థ మొకంట కురియుమా నె

సాహితీసంపద సంతరించు విధాన

ఆనంద మొనగూర్చి వానిగాలి

సకలహిందూమతోన్నత సరణిదెలుప

నవతరించిన యాచార్యుడనగ బుడమి

డిగ్గెప్రావృట్టు జీవకడింది మహిమ

నవనవమ్ముగ నిల్చ ననన్యరీతి!’

వైపద్యములో ఉపనిషత్తులు. ధర్మ

శాస్త్రములు, శ్రుతులు మున్నగునవి

ప్రస్తావింపబడుటచేత కవిగారి ఉదాత్త

హృదయము, ఉన్నతాశయము వెల్లడింప

బడినవి. సంప్రదాయకవిగా కావ్యమున

కెంతయో న్యాయమును చేకూర్చినారు.

సంప్రదాయ సౌగంధిక సౌరభముచే

సాహిత్యప్రియులను సమ్మోహితులను

జేసి, ఉత్తమ కవితా లోకములకు

గొంపోయినారు. కవిగారి సంస్కార

సౌలభ్యము కావ్యమున కెంతయోవన్నె

చేకూర్చినది.

‘రాజిల్లె దినములు తేజః ప్రపూర్ణత

ఘనయోగిచంద్రహృతమృగ మట్లు

దిశలెల్ల హృద్యసందీప్తి సత్కర్మల

అనుపమకాంతులై యతిశయిల్లె

స్రావస్వినులు రమ్యశోభామనోజ్ఞతల్

తాలై పతివ్రత తలపు లట్లు

సరసులు పద్మవిస్తారమ్ములై క్రాలె

యతి మనః పద్మదీధితులు వోలె

కడచనైన వర్షజనుల చీకాశుపఱచి

కష్టములు కల్గజేయుటల్ కాంచలేక

అవతరించిన నిర్జరప్రవరు డనగ

వచ్చెను శరత్తు హర్ష సంవర్ధనముగ!’

అని శరదాగమనమును మహదానంద

ముతో వర్ణించినారు. శరత్కాలశోభను

వర్ణించుటకు గ్రహించిన యుపమల

బోచిత్యము సువిదితము. శరత్తును నిర్జర

ప్రవరునిగా సంభావించిన కవిగారి

హృదయాన్నత్యమును ప్రశంసించవలసి

యున్నది. ఇంకను పుంతదారులు బురద

పోయి గట్టిపడుట, ఆ దారులలో బండ్లు

తేలిక గాచరింపగలుగుట మున్నగు సుగుణ

ములను ప్రస్తావించుచు, కామినీకాముకుల

మనస్సీమలవలె రమ్యగమ్యములై శరద్రా

త్రులు అతిశయించిన వని నిసర్గమనోజ్ఞ

ముగా వర్ణించినారు. శరదృతువు కాముదీ

సంపదకు కాణాచి. అందుకే శరచ్చం

ద్రిక కవులకు కమనీయమైన కవితా

వస్తువు కాగలినది.

‘మల్లెలు కొల్లలుకొల్లలుగా తెచ్చి

పుడమి నేర్చుగ నాణబోసినట్లు

హిమనగ కాంతిపుంజములు తామై వచ్చి

పృథివి నెల్లడల వ్యాపించినట్లు

ఘనయోగసిద్ధి నందిన చిత్స్వరూపుని

జ్ఞానరోచులుభువి సాగినట్లు

ధర్మమ్ము కాంతిసత్యములదీధితు లెల్ల

పయనించి నేలపై ప్రాకినట్లు

కష్పరపుఘాళి పుడమిపై గప్పినట్లు

తెల్లమబ్బులు ధరణిపై తిరిగినట్లు

స్వచ్ఛమై హృద్యమై శరత్ సమయహేల

వెన్నెల యపూర్వశోభల విస్తరిల్లె!’

అని శరచ్చంద్రికా సౌభాగ్యమును

తనివిధిర వర్ణించినారు. ‘కష్పరపుఘాళి

పుడమిపై కప్పినట్లు’ అనునది మంచి

చిత్రణ. ‘మబ్బులు ధరణిపై తిరిగినట్లు’

అనునది అశ్భుతమైన ఆభివ్యక్తి. ఆకాశ

మునందు సంచరించు మబ్బులను కవిగారు

భూమిపై సంచరింపజేసినారు. ఇదియే

# ఆర్యాశతకము

ఆర్యాశతకము (చిత్రపది)

క్ర.ర. శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి గారు M. O. L. వెల 150 పైసలు. ప్రాప్తిస్థానము శ్రీ కె. గోపాలకృష్ణ గారు. న్యూస్ ఏజంటు. బస్ స్టాండ్. నాగర కర్నూలు. ఆం. ప్ర.]

కావ్యసంతానములో చిత్రకావ్యములు కడపటివి. శ్లేషయముకచక్రవర్తులు కొందరు సంస్కృతమున వానికిఁ బ్రాచుర్యము నాపాదించి, వాని నాపాత రమణీయములుగ నొనర్చిరి. భట్టుమూర్తి వంటివారు వానిని మరింత సాగ దీసి, సంస్కృతాంధ్రముల నెగడిరి. “కేదారపోషణరతాః?” వంటి విట్టివానికి మూలప్రాయము లని చెప్పవచ్చును. పదములకు వ్యత్యయమును, విచ్ఛేదమును కల్గించుటవలని విశేషములను గ్రహించుటవలన, భాషపండితుల వినోదమునకును, పీని యునికి ప్రయోజనకరమై భాషాపరిచయాదుల కుపయుక్త

( 18 వ పేజీ తరువాయి )

కావ్యజగత్తుయొక్క మహిమ. అందువలననే వాస్తవ జగత్తును అధిగమించి కావ్యజగత్తు మహాత్మాహమును కల్గించును. వాస్తవజగత్తులో జరుగునవేగాక, జరగనివికూడ కావ్యజగత్తులో జరుగుట కావ్యజగత్తుయొక్క ప్రత్యేకత. ఈ ప్రత్యేకతవలన కావ్యజగత్తు సర్వదా ప్రశంసనీయ మగుచున్నది. వాస్తవలోకములో జీవించుమనిషి, కావ్యలోకములో భావించి మనీషియై మన్ననలను పొందుచున్నాడు. అమోఘి నే మనము కవి యనుచున్నాము.

(స శేషం)

మగును. ఇట్టి విన్యాసములను మనవారు క్యాచిత్కముగ నుపయోగించి వీనికి రమణీయత గల్పించిరి. కథాదులువిడిచి కేవల మిట్టి శాబ్దిక విన్యాసముల నిర్వహించు పద్యరూపమగు చిత్రపదులలో నార్యాశతక మొకటి. ఆర్యాశతకమనగా మూక మహాకవియార్యాశతక మున్నించును. కాని యిందు ఆర్యాయను మటటును మాత్రమే యగపడును. ఆర్యాశతక మనుచో బాగుండెడిది యనిపించును.

దీనిని రచించినవారు శ్రీకపిలవాయి లింగమూర్తి గారు. వీరు M. O. L. పట్టభద్రులు. ఇందలిపద్యములు, వాని నడక, శ్రీ లింగమూర్తి గారికి గల సంస్కృతాంధ్రభాషా సవ్యసాచిత్యమును వెల్లడించును. వీరికిగల భాషావైభవము కువికాలము వీరి విచారధార సునిశితధారా సుదర్శనము ఇట్టి రచనలు తెనుగులో నరుదని చెప్పవచ్చును. ‘రాజాను సాధించుట నుళు’ వే! జగమున నూరికైన శేంకటరమణా; ఓజన్ విశ్వామిత్రము, వేజేతల నెంత సలుపు వినుమా యార్యా (80వప) ‘వెలయాల్వారుల’వను బాహుళ్యము ననుసంధి లేమియుండుట కతనన్, వెల యెంతబోసినను యావెలది సంధి కుదర బోదు వినుమా యార్యా” (90వ) (ఛందోభంగము) వంటివి వారివైయాకరణశీలతను నూచించును. కాంతకును వార కాంతకును సంతతమును గలదు వార, (95వ) వంటివి వారి సంస్కృతాంధ్రపద పాండిత్యమును నూచించును. ఇట్టి పద్యము లిందనేకములు.

గాయత్రి నిష్ఠవంటి ముద్రారాక్షసము లిందు గలవు. 8వ పద్యము- ‘వికటకవికి కుడియెడమలు, నొకటిగనే దోచునుమ్మి

యొప్పు డతడు పో, బ్రకటపుకవి సమయ మ్ములు వికవికనగు శివుడురాని వినుమా యార్యా!’ దురవగామాము. దానిటిక అసమగ్రము. 10 లో ‘హరిహరుల రూప మొకటే ధరలో ప్రత్యయమునందె దనరుచు భేదంబు’ రూపమునోట ‘మూల’మనిన బాగుండెడిది. రూపమునగా ప్రాతిపదిక కాదుకదా! ప్రత్యయసహిత మగును కదా! 70 పద్యములో, సంసార నిర్వచనములో-టికలో - అందము=సమ్ అని వివరించుట విచారణీయము. ఇంకను వివరణ యరసరము. ఇందే మూడవపాదమున ‘అందువలన సంసార మే’ ఛందోదోషము ‘మే’ హ్రస్వము చేసిన సరి పోవును. 99వ పద్యము- ‘ఆకొనినపు డాహారము’ లోకమ్మున హార మగును ఋషియైన సునిా ఆకలిలోభం బట్టిది. ఆ కాశికు డెరుగుదాని ననుమా యార్యా’ ‘టికలో - హారం అంటే దోచుకోదగిన దనివారు. కాని సద్యస్సున్నై కరమా? అని సందేహం.

నూరు పద్యముల తరువాత పన్నెండు పద్యము లిడేమటంతో వేరే సంఖ్యా విన్యాసంతో నున్నాయి. కారణం దురూహం. ఇట్టి రచనలు భాషాజిజ్ఞాసువుల హృదయాలకు చక్కగా సహకరించును. భాషాజ్ఞానం మరింతగా పెంపొందడానికి సహాయపడు ననుటలో సందేహము లేదు.

శ్రీ లింగమూర్తి గారు త్రొక్కినత్రోవ నవీనమైనది. పాఠకుల యభివృద్ధి వికాసములకు మార్గదర్శి. ఇందు వీరికి గల యువయ భాషానిశిత పరిచయ పరిశీలనలు సుపృష్టము లగును వీరు కవిగా రాణించుటకు మించిన భాషాసంపత్తి వీరికి గలదు. వీరు కావ్య రచనాసంపత్తిచే పాఠకులకు సదానందము కల్పించగలరు. వీరిట్టి కావ్యములను రచించి పాఠకుల నానందింపజేయగలరని భావింపదగినది.

‘సుప్రసన్న’

## గంగావతరణము

- కావూరి పూర్ణచంద్రరావు,  
ఎం.ఏ., బి.ఓ.యల్.

మాదిరి రాజ్యం బిడి  
హమీశుం డరుగ నవ్యభూపతి యేలెన్  
మాధుర్యత జనతా  
మిత ఫలదాన కల్పకంబగురీతిన్  
బురించిన పెద్ద బెబ్బలి వక్త్రగ  
వ్యారములో కత్తులు పాతినాడు  
జించి పైదూకు గండుసింగముగుండె  
రెండుగా చీల్చి హరించినాడు  
బండముల్పట్టి వేదండతండంబు గీ  
పెట్ట నెత్తుచు నేలఁగొట్టినాడు  
రుచుకపైరచ్చు శరభాది మృగముల  
శరలాఘవముచేత చంపినాడు  
తఁడు సామాన్యఁడే? మృగయావిహార  
మయ సమవర్తి! అపహృతసజ్జనార్తి  
స్వస్థగర్హణ సన్మూర్తి! సకలదిజ్ఞ  
సయనటక్తిర్తి! శంతనుచక్రవర్తి!  
దితపరాక్రమండు పృథి  
వీపతి శంతను డొక్కనాడు నె  
స్థిది మృగయావినోద మహి  
మప్రసీతోదయు డేకతంబు కొం  
దనుక వేటలాడి బహు  
దాహపరీతత గాంగభూముల  
స్వదయపరిశ్రమావసయ  
పూతములంచు తలంపుగల్గినన్ ।  
చని గంగాసైకతముల  
నివిష్టత నుండ గాంగ వీచ్యుచ్చల కం  
ణనికురుంబము మకరాం  
సని సందేశం బొకండు కొనివచ్చె ననన్.  
అక్షిగోచరమయ్యె మీనాక్షియొక తె  
మెఱపుతీగను బోలినమేని కాంతి  
శోడతరళప్రవళి రేఖతోడ. సాగను  
దిక్కిదనమీను నునుజిల్లు చీరతోడ!  
యనసు రెండిండియములందె మగులుచుండ  
ఆమె నీక్షించెనతడు నేత్రాంచలముల  
వీనుదోయి నడదో! విన్పించుచుండ  
స్ఫుటముగానిర్వరముప్రతీపునిదో! ఏమో!

‘పుత్రుడుద్భవించిపున్నామ నరకంబు  
తొలచి పుణ్యలోకములు ఘటించు  
వంశదీపవండు ప్రతిభాయుతుండు నౌ  
పుత్రు నొకని నీవు పొందవలయు.

గంగాతీర పవిత్రభూముల మనో  
జ్ఞ శ్రీ గుభాలించు సా  
రంగాంకాగ్య నొకర్లుగాంచితిభవ  
ద్రాక్షిపదం బామె కీ  
నంగీకార మొనర్చినాను పితృవా  
క్యం బింతమన్నించిత  
ద్దంగాస్వచ్ఛ ముఖీల గైకొను మనం  
తాకాంతకుం దోడుగా ।

వనగమనంబువేళ పితృ  
పాదులు పల్కిన పల్కులెల్ల నె  
మ్మనమున లీలగా వినిన  
మాదిరి దోప తడియబోధలం  
దున వచియింప గాఁబడిన  
లోయరుహాక్షి యిడేయటంచు త  
న్మనమున నిశ్చయించి మరు  
మార్గణమల్ హృదయం బదల్పగన్.

దాని శరీరసౌరభము  
దాని శుచిస్మృతి సుందరత్వ ము  
ద్దాని ముఖాంబుజ ప్రభలు  
దాని విలాసము నేత్రపర్వమై  
వానికి దోప వాని విభ  
వంబును వాని ముఖంబు తీరుల  
వాని పరాక్రమాతిశయ  
భావము దానికి నచ్చెనచ్చటన్.

ఎదిగిన చూడ్కులం గనియె  
నింతిని శంతను డంత నామెయున్  
పొదివిన చూడ్కులంగనియె  
పోమఱి! మారుడు వారి చూపులే  
పొదలిన తూపులై తనర  
భూవరు నాయమ నేనెవారల  
భ్యుదయముగిరి చేరువయ  
పోవగ శంతను డిట్లు పల్కెడున్.  
ఎందులదానవు? నీవో  
సుందరి! నిర్జనవనంబు చొఱకత మదియె  
మందువు? నీ వొంటరిగా  
నించుండ భయంబులేదేయిందుని భాసా

ఎన్నడో తాను మున్నతని  
నెక్కడనో కనిపట్టులైన న  
య్యన్నల మిన్న మున్న చతు  
రానన దివ్యసభాంగణంబునన్  
తన్ను వరించు సోయగము  
దాపునకే చనువెంచువట్లుగా  
ప్రన్నని యూహగల్గి శఫ  
ర ప్రవరాక్షుల నవ్వి యిట్లనెన్.

నాయెడ ప్రేమభావము క  
నంబడె నీకది యోగ్యమైన న  
త్యాయత కీర్తివైభవ సు  
ధాకర! నాదు నభిప్ర మెట్లుల  
ట్లేయెడ సాగ గావలె! న  
దిప్తమయేని వరింతు నిన్ను నా  
పోయినపోకకే యెదురు

పుట్టిన నిన్విడవాడి పోయెదన్.  
అని వచియించె నప్పుడత  
డందుల కూఁకొని సర్వమీవు చె  
ప్పినయద కాస్త్రమై తనరు  
వేదసమానము నీదు వాక్కు నన్  
మనమున నమ్ము మంచు ప్రతి  
నన్ బొనరించినలోక బాంధవుం  
డునపర భామిని మధుమ  
నో ఎంతరపింబుల కేగె రక్తిమై.  
మమలించెడు పద్మములో  
నికి సమేధుపదవ్యయంబు! నేపథ్యములో  
నకలంక కలధ్వనిరక  
రకములు గాత్రోజరమృగమృగంబగుచున్.  
నాపేరు శంతనుం డన  
నాపేరును గంగ యనియె నవనపక్షితుల్  
నాపుణ్యఫలంబీ వన  
నాపుణ్యంబీవె యంచు ననసె గుసగుసల్.  
రాగము పొంతవోని యొక

రాజును లాచిన చూపుతోడనే  
లాగితివోసి! ఆదిసర  
శద్వితయాంతర పూర్ణబిందు! స్వ  
ర్లోగముచూపి నావు కదె!  
పూతచరిత్ర యటన్న! నవ్వులున్  
సోగలు కన్నులున్ వలపు  
చూపులు కాన్కలువెట్టె జేనికిన్  
— ‘భీష్మకావ్యమునుండి’.

# తపస్సంలా

త్యాగ రాజ గానసభలు -  
శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ  
కన కాభిషేకము

30-1-79 నుండి 6-2-79 వఱకు త్యాగ రాజ నారాయణదాస సేవాసమితి వార్షికోత్సవ గానసభలు రాజమండ్రి హిందూసమాజావరణములో జయప్రదముగా జరిగినవి.

అనేక సంగీత పండిత ప్రకాండలు కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. 4-2-79 తేదీన రాజమండ్రి గాయక శిరోమణి ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారికి కన కాభిషేకం జరిగినది. ఏ తన్మహోత్సవ సభకు మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానవిద్వాంసులు, గాయక సుమూట్ శ్రీ మంగళం పల్లి బాలమరళీకృష్ణ అధ్యక్షత వహించిరి. కవిశేఖరులు శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు సభాప్రారంభము గావించిరి. అధ్యక్షులు శ్రీ శర్మగారి సంగీత కళా వైదుష్యాన్ని సంప్రదాయబద్ధతనూ ప్రశంసించిరి. అనేక శిష్యులకు పాఠములు చెప్పి గాన కళను పెంపొందించుటను మెచ్చుకొనిరి. శ్రీ శర్మగారు ఇంట గెలిచి రచ్చగెలుచుచున్నారని తాము రచ్చగెలిచి యింట గౌరవ మందుచున్నామనీ వక్కాణించిరి. శర్మగారు స్వస్థానంలో ముందు గౌరవం అందుచూ రాష్ట్రోత్తరవిఖ్యాతి సాధిస్తున్నారని తాము విదేశవిఖ్యాతులైన తర్వాత స్వస్థానగౌరవం పొందుచున్నామనీ చెప్పినట్లు సభ్యులభిప్రాయ పడుచున్నంతలో తాము చెప్పినది సంగీతమును గురించికాదు అనుట వారు చెప్పినది యద్విషయమాయని సదస్యులను సంతోష గ్రస్తులను జేసినది.

శర్మగారి శిష్యులూ, అభిమానులూ అనేకలు శర్మగారి కభినందించిరి. స్వర్ణ కుసు

మాదులు సమర్పించిరి. సమితి తరపున శ్రీ శర్మగారికి 'సంగీతస్వరసాగర' బిరుదు మొసంగబడినది.

సభాప్రారంభములు శ్రీ శర్మమరళీకృష్ణుల సమాగమము జీవాత్మ పరమాత్మైక్యమును దలపించుచున్నదని ప్రశంసించిరి. సంగీతమును ఆలోచనామృతముగా మలచుట యవసరమనీ అందుకు పై ఉభయలూ సమర్థులనీ వివరించిరి. సినీ నటుడు శ్రీ కె.వి.చలంగారు గాన కళ సంస్కృతిని పవిత్రతనీ ఉద్గడించిరి.

శ్రీ శర్మగారు సన్మానమునకు సమాధానము చెప్పుచు ఈ సత్కారము సరస్వతీదేవిదేకాని తనది కాదనిరి. సంప్రదాయముల కతితముగా కొన్ని కల్పనలను తాము చేయక పోలేదనిరి. తాము నేర్చిన విద్యను ఇతరులకు (విద్యార్థులకు) అందిచ్చుచూ ఇంకా ఎక్కువసాధనచేసి సంగీతకళకు న్యాయము చేకూర్చుచున్నామనిరి.

అనాచిత్య బాహుళ్య రహితంగా ఈ కార్యక్రమము నంతను దిగ్విజయముగా నడిపిన శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు అభినందనీయములు. విజ్ఞులు కనకాభిషేక విధానమునకు నిర్దుష్టమయిన నిర్దుష్టమైన రూపకల్పనచేయుట మంచి దనిపించును.

## ఆంధ్ర హోమియోపతి స్టోర్సు & హాస్పిటల్

(నాళంవారి సత్రం పక్క, ఎల్. వి. సి. ఆఫీసు ఎదుట)

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-5కిరీ 101.

(స్థాపితము : 1983) ఫోన్ నెం. 4608

సలహా వైద్యులు :

మేనేజరు :

డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు

డా॥ కె. కృష్ణ

ప్రశస్తమైన అమెరికన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతిక్ ఆండ్ బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరులలోను అన్నిరూపములలోను సరస్వతీ ధరలకు దొరుకును.

సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును.

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణ కృతి కన్యారత్న ప్రదాన కల్యాణ మహోత్సవములు.

శతాధిక గ్రంథకర్త, ఆర్షకవి శిరోమణి, శ్రీ అన్నవరం సత్యవతీదేవీ స్త్రీల ప్రభుత్వకళాకా లాంగ్ల కాభిషేక, విద్యాన్ శ్రీ బులును వేంకటేశ్వరాంధ్రీకృత శ్రీ వాల్మీకి రామాయణ కృతి కన్యారత్న శ్రీ వేంకటేశ్వర వరరత్న ప్రదాన కళ్యాణమహోత్సవములు ఫిబ్రవరి నాలుగైదు తేదీలలో శ్రీ. కె. ఆర్. వి. కృష్ణారావు లైబ్రరీ టౌనుహాలులో మహావైభవముతో జరిగినవి.

4-2-79 ఆదివారం సాయంత్రం 4-00 లకు శ్రీ స్వామివారి ఊరేగింపు మేళతాళములలో వేదపండితుల స్వస్తి వాచకములతో రామారావుపేట శ్రీ బులును వేంకటేశ్వరుల వసతి గృహము నుండి ప్రారంభమై పురపీఠులనుండి సభాభవనము చేరినది; నాగస్వర యుగళము నిర్వహించిన శ్రీమాలానాసాహేబు బృందము ఆద్వితీయభక్తిప్రపత్తులతో శ్రీ స్వామివారి ప్రీతికావించిన రాగాలాపన, పాడిన భక్తికీర్తనలు ప్రజాహృదయముల నెంతగానో ఆకర్షించి స్వామి



సక్తిని వెల్లడించి జేసినవి. శ్రీ చేబోలు గామావధాని శ్రీ కొలిచిన సుబ్బావధాని ప్రభువుల ముహూర్తాహారిత వేదవచనములు బ్రహ్మనాదమును స్మరింప జేసినవి.

5 గంటలనుండి 6-30 వఱకు శాస్త్రోక్తముగా శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర దంపతులు శ్రీ వాల్మీకి రామాయణ కృతి కన్యా శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రదాన కళ్యాణ మహోత్సవమును చక్కగా నిర్వహించిరి. ఇంక జేసిన రాలకుండునట్లు విచ్చేసిన పభ్యుత్పేక్షక జన మహాసముద్రము పొంగి పొరలుచుండెను. శ్రీ స్వామివారియు శ్రీ కృతికన్య యొక్కయు ప్రవరలు చెప్పుకప్పుడు, మహాసంకల్పములు చెప్పుకప్పుడు, కృతికన్యా ప్రదానము జరుగుకపుడు తలంబ్రాల సమయమందు ప్రజల శాస్త్రాహారోపాహారము వర్ణనాతీతము. సప్తగిరులనుండి శ్రీస్వామి దిగివచ్చి సభాసీనుడైనట్లు స్పష్టముగా అందరును భావించి భక్తితన్మయులైరి.

ప్రత్యేకముగా విరచింపబడిన పద్య రత్నములతో పౌరులకు స్వాగతము పలుకుచు శ్రీ కందుకూరి రామచంద్రమూర్తి వేదిక నలంకరింపవలసినదిగా చదివిన పద్యములు, ఒక్కొక్కరికే చేసిన వర్ణనాత్మకాహ్వానము అతిమహోజ్జముగా అందరి ఆనందమునకు కారణమైనవి.

ఆనా ఉధ్యత్సాన మలంకరించి గ్రంథము నా విష్కరించినది శ్రీ వేంకటేశ్వర తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానమున ఎగ్జిక్యూటివు ఆఫీసు శ్రీ పత్తి వేంకట రామకృష్ణ ప్రసాదు ఐ. ఏ. యస్. భక్తి భరితవినమ్రత, బౌచిత్యపరిజ్ఞానము, రస భరిత వాగ్ధోరణి శ్రీ ప్రసాదు సామ్యుగా అందరు భావించిరి. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి పక్షమున శ్రీ ప్రసాదు శ్రీ వేంకటేశ్వరులు గారికి ఐదువేలరూపాయల చెక్కు సమర్పించిరి. దేవస్థాన చరిత్రలో

ఇంతవఱకు ఇట్టి అంకితమహోత్సవ మెన్నడు జరుగలేదని శ్రీ వేంకటేశ్వరులు గారు నిత్యము ఆ వేంకటేశ్వర సాన్నిహిత్యమున నుండి ఆయనతో మాటాడువ్యక్తి అని తనకంటె శ్రీస్వామికి ఆయనయే సన్నిహితులని తమ కవితా కళను భగవదంకితముచేసి శతాధిక గ్రంథముల దైవపూజ గావించిన మహానీయులు శ్రీ వేంకటేశ్వరులని, వారి రచన దైవాదేశ సంపన్నమగుట గంగా నదివలె జాలువారి అందరికి పవిత్రమైన దని పలికిరి. పౌరులపక్షమున, తమ పక్షమున శ్రీ కాశీభట్ల వరాహనరసింహ శర్మ బి. కాం. (కమ్యూనియల్ టాక్సు ఆఫీసురు, కాకినాడ) సమ్యానపత్రమును మహానందానుభూతి అనుపేర చదివి సమర్పించి సత్కరించిరి. శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర కవని సమ్యానించి సత్కరించిన, మహానీయులు.

శ్రీ ఒక సాహిత్యాభిమాని రు 1116 శ్రీ గండికోట (రమ) సూర్యప్రకాశరావు శ్రీ రాఘవులు 1116 శ్రీ సి. యస్. లక్ష్మణాచార్యులు గారు 1116 శ్రీ జే. సత్యనారాయణగారు 500 శ్రీ పి. సుబ్బారావు గారు 116 శ్రీ శివలెంకరాధాకృష్ణ 116 (ఆంధ్రపత్రిక), శ్రీమతి యస్. ఉషారాణి 116 శ్రీ చుండూరి పురుషోత్తము బ్రహ్మం, అన్నపూర్ణ గార్లు 116 శ్రీ బొజ్జా ధర్మరాజుగారు 116 శ్రీ పి. శ్రీరామంగారు నూతనవస్త్ర ద్వయం టౌనుహాలు పక్షమున 116 శ్రీ యమ్. వీరభద్రరావు (కె. ఆర్. వి. కె) లైబ్రరీ పక్షాన, 116 మహిళాసమాజం 116 శ్రీ రాజాచాముండిశ్వరి 160 శ్రీ జి.వి. సుబ్బారావు 200 శ్రీ హావాలెస్ కంపెనీ 200 తదితరులందఱు కలిసి 200 శ్రీ కె. రామకృష్ణచెట్టి (ఓ. పి. యస్.) 101 కవిగారికి సమర్పించిరి.

శతాధిక వత్సరముల వృద్ధు శ్రీమాన్ రామామజ మిశ్ర శ్రీ వేంకటేశ్వరులు

గారిని మహాశీర్ష చనమున సత్కరించిరి. ఆ శుభసమయముననే శ్రీ ప్రసాద్ ప్రసిద్ధ పౌరాణిక అగు శ్రీ ఆచార్యుల వారికి నెలకు రు 100 చొప్పున పెన్నను ఇచ్చు దేవస్థాననిర్ణయమును ప్రకటించిరి.

శ్రీమతి పి. ఉషారాణి అత్యంత మనోజ్ఞ కంఠముతో శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు రచించిన అంకిత పద్యములను పఠించిరి.

శ్రీమతి యస్. రమాదేవిగారు మనోజ్ఞ ప్రకాంత భక్తిభరిత మృదుమధురోపన్యాసము చేయుచు శ్రీ వాల్మీకి రామాయణావశ్యకత, శ్రీ వేంకటేశ్వరాంధ్రకృతిలోని విశేషములు, కవితాకమనీయత క్లాఫించిరి. ఆ బాలగోపాలము ఆమె మాటలపొందికను, భక్తిని ప్రశంసించిరి.

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు తనకు జరిగిన ఘనసన్మానమునకు కృతజ్ఞత తెలుపుచు దైవమేధముగా తన కవితకు ప్రేరకమైనదీ వివరించి, శ్రీ వాల్మీకి రామాయణ కృతికన్యా శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రదాన శుభసమయ మహాప్రసాద మనుపేర తాను రచించి ముద్రించి పంచి పెట్టిన ౧౬ పద్యములను చదివి వ్యాఖ్యానించి సభ్యుల నానంద తన్మయులను గావించిరి.

శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాదు తమ చివరిమాటలలో ఇట్లు పలికిరి. శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము సద్గ్రంథములను తామే ప్రకటించి అందరికందుబాటులో నుండు ధరకు విక్రయించుట, మహాకవులకు మహాకృతులకు ధనసహాయము చేయుట, దేవాలయ పునర్నిర్మాణము. దేవాలయములలో వేద పాఠాదులు చేయించుచు ఆ పండితులకు నెలజీతము లిప్పించుట, వేదములను పఠించు విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనములు, వేదముల బోధించు వారికి నెలజీతము లిచ్చి పోషి.



చుట, ఉపన్యాసముల ద్వారా, కరపత్రముల ద్వారా, భక్తిభరిత స్తోత్రముల ద్వారా హిందూమత ప్రచారము విరివిగా గావించుట మున్నగు సత్కార్యములు తలపెట్టిన దని దానికి స్వామి కటాక్షము, శ్రీ వేంకటేశ్వరులుగారి వంటి మహానీయుల అండదండలు మిక్కిలి అవసరమని నొక్కి వక్కాణించిరి. శ్రీ ప్రసాదు చక్కని వక్త. చక్కని బుద్ధికాలి. మంచి భక్తుడు. మంచి సరసుడు. ఈయన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారిగా వచ్చుట ముదావహమని, ఈయన కాలమున నెన్నో మంచిపనులు జరుగ గలవని, సభ్యులందరు తలచిరి. శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తి వందన సమర్పణతో నాటి కార్యక్రమము ముగిసెను.

5-2-79 కేడీ సోమవారం సాయం కాలము 6 గంటలకు శ్రీ కె. ఆర్. వి. కృష్ణారావు లైబ్రరీ (బౌన్ హాలు) లో అనివార్య కారణములవలన నాటి అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. రామకృష్ణచెట్టి ఐ.పి.ఎస్. రాజాలమి మునిసిపలు కమిషనరు భక్త శిఖామణి శ్రీ పి. బాలకృష్ణారావు శ్రీ వాస్మీకి రామాయణ నిత్యప్రచారావశ్యకత, శ్రీ వేంకటేశ్వరులుగారి శతాధిక గ్రంథ విషయ రచనావిధానము, సులభత, సుస్పష్టత మున్నగువానిని గూర్చి ముచ్చటించిరి.

శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు శ్రీ బులుసువారి వంశమర్యాదలు, ఆస్తికత, వారికవిత్వా ప్రాశస్త్యము ప్రశంసించి విరుపద్యరత్నములలో శ్రీ వేంకటేశ్వరులుగారు 116 గ్రంథకర్తయే గాక 1116 గ్రంథములకర్త కావలెనని ఆశీర్వదించారు.

కాకినాడ స్త్రీల ప్రభుత్వకళాశాల అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఆర్. కస్తూరీబాయి మాట్లాడుచు “శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు మహాకవులు. వారివలన మాకు, మా కళాశాలకు మా విద్యార్థినులకు కలిగిన గౌరవ మనంతము. వారు మా కళాశాల మహాభాగ్యము” అని చక్కగా నుపన్యసించి సభ్యుల నానందపరచిరి.

శ్రీమతి డా. పి. చిరంజీవిసీమూరి సంప్రదాయములను గ్రుడ్డిగ నమ్ముటకాక చక్కగ పరిశీలించి నమ్మకలెనని శ్రీ వేంకటేశ్వరులు తమ గురువులని మహానీయులని వక్కాణించిరి.

శ్రీ అన్నవరం సత్యవతిదేవి స్త్రీల కళాశాలా విద్యార్థిని సంఘాధ్యక్షురాలు కుమారి ముళ్ళపూడి యెల్లారమ్మ మాట్లాడుచు శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు మహాకవులు, మహాపాధ్యాయులు, మహాపురుషులనీ వారి శిష్యురాలైన మన చెప్పకొనుట తమకు గౌరవహేతువని, గర్వకారణమని, వారి కవిత, వారి బోధన వారి హృదయము వెన్నముద్ద అని చక్కగ నుపన్యసించెను.

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు తమకు తమ వాస్మీకి రామాయణ కృతికన్యకు

నింత గౌరవము లభించుట దైవకటాక్షముననే అని, ఈ సన్మాన సభలకు వ్యక్తులు కాక దైవమే పూనుకొనుటచే ఇంత చక్కగ జరిగిన దని చెప్పి శ్రీ వాస్మీకి రామాయణము సులభసుందర చ్ఛందస్సులో (గీతములలో - వృత్తములలో) యథామూల మనువదించుమని శ్రీ వాస్మీకి మహాముని శ్రీరాముడు ప్రేరేపించిన సంగతి తెలిపి శ్రీ వాస్మీకి రామాయణ ప్రథమస్లోక ప్రథమపాద ప్రథమాక్షరములైన ‘తపసస్విధాయ నిరతం’ అను మాటలనుగూర్చి పెక్కు విధముల వ్యాఖ్యానించి ఇని ఆర్ష వామ్మలని బీజాక్షరయంతములనీ అనిరి. భగవత్కటాక్షపాత్రులకే కాని కేవల పండితులకు పండితమృత్యులకు సత్యము చాల దూరమని సోదాహరణముగా తెలిపిరి.

శ్రీ కందుకూరి చినరామ చంద్రమూర్తిగారు వందన సమర్పణము చేసిరి. ఈ రెండు రోజుల కార్యక్రమము ఇంత దిగ్విజయముగా జరుపుటకు పూనుకున్న కమ్మర్షియల్ టాక్సు ఆఫీసరు శ్రీ కె.వి.ఎస్. శర్మగారి నెల్లరు ప్రశంసించిరి. మంగళ శ్లోకములతో కార్యక్రమము ముగిసెను.

## వ్యాస భారతము - నన్నయ పరిష్కారము

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ స్వర్ణపదక బహుమతి నందిన పరిశోధన గ్రంథము

రచయిత :

డాక్టర్ జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎ. ఏ., పి.హెచ్.డి.

ఆంధ్రభాషాకాఖ్యాధ్యక్షులు - ప్రభుత్వ కళాశాల - రాజోలు.

వ్యాసభట్టారకుల సంస్కృత భారతముతోడి తులనాత్మక పరిశీనలమున నన్నయ భట్టారకుల కవితాశిల్పమును సోపపత్తికముగా నిరూపించు విమర్శనాత్మక గ్రంథము.

1/8 డెమ్యూ 785 పుటలు — వెల : రు. 50 లు.

సుందరమైన ఫుల్ క్యాలిగ్రో టైపుతో వెలువడినది.

ప్రతులకొలుకు : శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ శకుంతల, రాజోలు-533242.

# సా హిత్యం లో హేమంతం

— శ్రీ క రెవరపు శేంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

( గతసంచిక తరువాయి )

ఋతుపట్కమును వర్ణించిన ఆధునిక కవులలో అద్వైపల్లి అత్మజస్వామిగా కొకరు. ఆయన 'ఋతువిలాసము' లో 'హేమంతమును శబ్దాలంకారప్రచురముగ వర్ణించిరి.

'బునివోయెనో పంచభూతాత్మకం బైన ప్రకృతియంతయునొక్క రాత్రిలోనె ప్రసరించెనో నిశోగ ధ్వాంతవల్లరి పుంజంబు దానొక్క పూటలోనె నిశి నిల్చెనో సాగి కునిలించుచు, నిశేఖర బాసి బాపురె! తెల్లవాలులోనె ఉనియయ్యెనో ధాత్రినుదయాద్రి సర్వంబు అరుణార్కబింబోదయంబులోనె

కన్నులుండిన లాభంబు గాంచనీని యట్టు, కనుకట్టు, కట్టెనో అరరె! కాల మాంత్రికుండన నొప్పారు మహిని సకల కమభృదంతర దంతురాకాంతహిమము' అద్వైపల్లివారు 'హేమంత శిశిరములనుకలిపి ఒకే ఋతువుగ వర్ణించుట విశేషము. కావ్యాంతమున షడ్భుతువులను ఒకపద్యములో వర్ణించిరి. 'ఆవిరాట్పురుషుండు గావించు హావములో, స్రుక్స్పవంబులు మంచు సానకార్దు' అని 'హేమంతము నందు బేర్కొనిరి.

సామవేదం జూనకీ రామ శర్మ 'ఋతుహేల' షడ్భుతువులను వర్ణించిన షరొక ఆధునిక కావ్యం. తమకావ్యంలో శర్మగారు ప్రకృతిని మానవ సమాజం

నుంచి వేరుచేసి ఏకాంతంగా చూడలేదు. మానవసమాజంతో సన్నిహితమైన ప్రకృతికి వారు తమ కావ్యంలో రూప కల్పన చేశారు....మానవుల నిత్యజీవితంలో కనిపించే మార్పులకు, ఋతువులకు వుండే సంబంధాలకు, ఏయే ఋతువులలో పొలాలలోని పంటలు ఏవిధంగా వుంటాయో మొదలైన విషయాలకు శర్మగారు తమ 'ఋతుహేల'లో ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. అని శ్రీసంజీవవదేవ్ గారి అభిప్రాయం. 'రమ్య హేమంతమే ఋతురాజ మనఁగ తరలి వచ్చిన' దట 'హేమంతము. తెలుఁగు పల్లెలను ఎంతసహజముగ వర్ణించిరో చూడుడు.

'చేలగట్టున కచ్చపూల సింగారాల నొలికించె జనప మొక్కలు తమంత కాలిబండము పచ్చెకానికి దట్టమై కొనలుసాగెను గట్టు మినపతీగ పురుగుపట్టిన దొండ పెరటిలోనచిగిర్చి పూలపించెల క్రొత్త పొలుపుదాల్చె చచ్చిన కాకర చచ్చినట్లే యుండి తుది మొదళ్ళుగ నాకుతొడగికొనెను 'కడచిపోయినదే మేలికాలమన్న' నానుడికి కూర్చి మృష యధునాతనముగ చేల పెరడుల హేమంత సిరులు చాల కూర్చుకొనె తెల్ల పల్లెలు కొసరికొసం' కర్నక ప్రకృతినిో కవికిగల అనుబంధము నకు నిదర్శన మీ పద్యము. కాగా చలి కాలమందు సామాన్య ప్రజల అందునా భిక్షుకుల పేదల, దరిద్రుల జీవితమును ఎద లోతులను కదలించునటులు సము

దాత్త భావసరణితో కగుణరస పరిష్టా విభముగ చేసిన వర్ణన గమనింపదగినది.

'కడుపులోనికి కాళ్లు ముడుచుకు ముడ్డయై వీధిపంచ పరుండు బిచ్చగాఁడు చిరిగిన గొంగళి చిన్నపిల్లకు కప్పి పేరుచు చలిదూగు పేదతల్లి ఆకటి దయ్యమ్ము సోక గా నదనద యైయుండి గజగజలాడు బుడత చలికప్పు సుతునకు సంతరింపగ లేక యలియు గుండిముజూచునట్టితండ్రి యగుచు హేమంతమకట దయాదరిద్ర మయ్యె నెల్లడ బీదల యార్తరవమె లోచునన్న విధమ్ముగ నాచియాచి సన్న రొదతోడ సీతువు సంచరించె.

ఇంకను 'హేమంతమునందే సంక్రాంతి సంబరములు చక్కగా వర్ణితములు.

గంటూరి శేషంద్రశర్మగారి 'ఋతు ఘోష' షడ్భుతువర్ణన విలసితమగు మరో ఆధునిక ఋతుకావ్యము. ఇది లఘుకృతి. ఇందు కవి 'హేమంతవర్ణనలో నూర్యస్తవ మొనరించుట గమనింపదగినవైచిత్రి. 'హేమంతమును వర్ణించిన అణుపద్యములు నూర్యస్తవములే.

'తిమిరములోన బాధపడు దీనజనాళికి దారిజూపిన యమల మయూఖమాల చరి తార్థము చేయక లాలితీలతా సుమసుమదాయ మూర్తివయి సూన్యపథమ్ముల సంచరించుచునో హిమరమణీయ సౌధముల నెచ్చటనో వసియింతువా ప్రభూ!' పద్యరచనలో శ్రీనాథుని ఒడుపు శ్రీ శర్మగారికి బాగాపట్టుచున్నది. శిరీష

కుసుమ పేళంమైన శైలి వీరిది. అపూర్వ వచిత్రాలు వీరి రచనలో దర్శనంస్తాయి.

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారి ఋతుప్రబంధము' పద్యతువులను వర్ణించిన మహాకావ్యమే. వీరికృతిలో శివనాథ వారి కవితాభాషలు కన్నట్లుట విశేషము. అయితే దర్శనములో వీరి ప్రత్యేకత వీరిదే. హేమంతమును ఎట్లు వర్ణించిరో చూడుడు.

మహిలోజ్వలమైన మణిగోపురమువోలె  
భగభగలాడి కాద్యలపు కొసల  
తండ్రిను స్తమపైన తనయండట్టులనిల్చి  
గరుడ వర్ణన పూవుశిరసుపైన  
అచార రహితుని యైశ్వర్య మట్టులు  
తమ్మాకు కొన దూటి దుసికిలపడి  
చిత్తనిరోధమ్యుఁ జేసిన యోగినా  
నీలోత్పలమ్యులో నిలుకడవడి  
సాగుకొరిక మొత్తెంపు సరులనగుచు  
తెగిన యాశల నంతంతఁ దెస్సిపోయి  
వ్యాఖ్యలై నిల్చు జీవితపథములందు  
మంచు బిందులు ప్రబల హేమంత వేళ.

కాగా డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి 'చక్రం' మాత్రాచ్ఛందస్సులలో తుపక్కిమును వర్ణించిన మొట్టదటి గేయకావ్యం. శైలి ప్రసన్నత ఎత్తైనది. రెడ్డిగారి ప్రకృతిపరిశీలనా మునకు, భావనా మాధుర్యమునకు, డికి నిదర్శన మీ కావ్యము. అంత మందలి నూర్యచంద్రులను చీలిన రాజకీయ పరిస్థితుల కన్వయించు సన్ని వేశము మనోహరము.

కనా డుజ్వలముగ భువి  
గించిన రవి చంద్రులు  
వచిచ్యుతులైన మంత్రి  
ప్రతిబింబులై నేడు.

ఇందలి వ్యంగ్యము సహృదయరంజనము. రవిచంద్రులు తమ ప్రతాపమును, ప్రకాశమును 'మాజీమంగ్రుల' వలె పోగొట్టుకొనిరట. ఇక హేమంతప్రకృతి చూడుడు.

జనపద రంగమ్యుల  
సస్యరమణి ఆవపచ్చ  
చేలమ్యుల బదులు పసుపు  
చీరలు ధరియింపసాగె  
పెరడులోన తీగనిండ  
విరిసిన గుమ్మడిపూవులు  
కన్పించెను తేల్రలక్షి  
కై బంగారు గిన్నెలవలె

ఇట్లే నారాయణ రెడ్డిగారు చెనా, పాకిస్తాను భారత దేశముపై సాగించిన దురాక్రమణను దృష్టిలో నుంచుకొని 'భవిష్యత్ హేమంతము' అను ఒక చక్కని గేయము రచించిరి. (చూ. భారతినవంబరు, 1965.)

శిశువునలె చిలునవులు  
ప్రసరించెడు పైరులపై  
పొంచి, పొంచి పిడుగులు కరి  
పించిన విషధరపంతులు  
నీమనస్సు పింఛం విప్పేదెలా  
నీలో హరివిల్లువినే దెలా  
మిన్నువిరిగి మీదపడిన  
కన్నులంపు జేయకుండ  
అర్ధరాత్రీమున హిమశై  
లాగ్రమున నిల్వగలను  
ధమనుల పారెడురక్తం  
హిమవర్షా పాతమున గడ్డకట్టిన  
జనరక్షా దీక్షను విడువను  
చలికాలంలోనో, పువ్వులకాలం  
అవతరించు గుండెలోని  
సంకల్పం గాండీవమై మోయును'

ఇక ఆధునికతలో కాళిదాసు 'ఋతు సంహారము' నాంధ్రీకరించిన వారు పలువురు కలరు. వీరిలో శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి, శనగన నరసింహస్వామి, పాటిలు తిమ్మారెడ్డి పేర్కొనదగినవారు. సీతారామస్వామి గారి శైలి లాలిత్యము, గాంభీర్యము పరిశీలించినచో శ్రీనాథుడే దిగివచ్చి వెలసెనా అనునట్లుండును.

'చేలకం గ్రొత్తచివురులు చెలువుగూర్చు  
పండువారిన వరికంకె పసిడిపంచ'  
లాద్దుగలుపూచి తమ్మిపూల్ సద్దికొనగ  
మంచుకురియుగ వచ్చె హేమంతఋతువు'

అట్టి హేమంతమున నొక సుందరీమణి మేల్కొని సురతానందము నొందినదట. ఆయనవర్ణన చూడుడు,

'అరవిందాస్త కరాభితప్తయుని  
ద్రావనంబునబొందునొ  
క్కరమా సుందరి స్వైరపుష్పశరభో  
గత్రాంతయై రాత్రి జా  
గరరాగారుణ శేత్ర పద్మయును, ము  
క్తప్రసద్దిప్రాంసదే  
శరీరం సూజ్వల నిలకేశయున  
లాస్యద్రూఢతాశాంతయై'

కాగా హేమంతమును సందర్భకతాన పర్ణించిన ఆధునిక కవులు పెక్కురు కలరు. వారిలో తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారు చేసిన హేమంత వర్ణన శిరశ్చేఖరము. అచ్చమైన తెలుగు దనముతో తీయలేనియె తెలుగు పదములతో సాగినది వీరివర్ణన.

'కొసరినూతినపచ్చిపసుపుబూత మొగాన  
గుమ్మడి పూదుమారమ్మ నద్ది  
కండరేగడ నారబండి కన్నండువై  
పొలుచు మిరలపబండు బొటుకొకి

వలిపెమ్మనకు నొక్కవాని హెచ్చయినట్టి  
నునుమంచు తెరచీర నూలుకొల్పి  
బంతిపూవులకుఁ జేమంతి నెయ్యముగూర్చి  
కబరిభరమ్ము చక్కన వదిరి  
పంటకల్లాలు మును బరాబరులు నేయ  
గూడుకట్టిన తెలిమబ్బుగొడుగు నీడ  
కదలివచ్చెను భాగ్యాలకడలి బోలె  
మకరసంక్రాంతి లక్ష్మీ హేమంత వీధి,  
అంతేకాదు. మధుర మధురానురాగ  
సామ్రాజ్య పీరియందు మకరధ్వజము  
నెత్తి జగత్తులో కొలువున్నదట. ఇట్లే  
ఏటుకూరి నరసయ్యగారు 'సంక్రమణం'  
అను శీర్షికతో పాప్యలక్ష్మిని మధుర  
మనోహరంగా వర్ణించిరి.

'పచ్చిక బంగారు పావడా దిగజాణ  
నీరెండ మైచాయితీరుగేర,  
మబ్బుపాయల కురుల్ మలసిసీలాలాడ  
పరిగ పిట్టల పల్కు లొరవునూప,  
మంచుమత్త్యాల దామంబులు తూగాడ  
చలిగాలి యూర్పులు సందడింప,  
విరుల్లె నవ్వులు గరగరల్ పచరింప  
బంతిదుద్దుల కాంతి గంతులిడగ  
పగులబడి యొక్క పెట్టిన పాప్యలక్ష్మి  
సంజకెంజాయ నలరింప చక్కవచ్చె,  
చిట్టి సంక్రాంతి మోమింత చేసికొనియె  
బంతి చేమంతి మిరపల పొరుషమున'

ఇప్పటివరకు పరిశీలించినది దాదాపు  
సాంప్రదాయిక రీతిలోనడచిన హేమంత  
వర్ణన. దీనికి వ్యతిరేకముగ భావకవితా  
యొగమునందును, అభ్యుదయ కవిత్వో  
ద్యమమునందును సాగిన హేమంతవర్ణన  
నించుక ఆరయుదము. భావకవితో  
ద్యమరథసారథిగా కృష్ణశాస్త్రి హేమం  
తమును విషాదమునకు ప్రతీకగా కష్టభూ  
యిష్టమైనదిగా పేర్కొనిరి.

'నాకు ఉగాదులు లేవు  
నాకు ఉషస్సులు లేవు  
నేను హేమంత కృష్ణాంత శర్వరిని  
అంటారు, అంతేకాదు.

'చివురింపదొ చైత్రశుభో  
తృవ విభాత కల్యాణము  
ఈ దరిద్ర హేమంతమున'  
అని విషాదనేత్రముతోనే హేమంత  
మును వీక్షించినారు. ఇక అభ్యుదయ  
కవితా భగీరథుఁడు శ్రీశ్రీ 'మహా  
ప్రస్థానం'లో -  
'వాసంత సమీరం నీవై  
హేమంత తుషారం నేనై  
నీ ఎరిగిన జీవనవిమంగం  
నాపగిలిన మరణమృదంగం'  
అని 'అద్వైతం' ఖండికలో రేఖా  
ప్రాయంగా హేమంతమును వర్ణించిరి.  
కాని ఆధునికులలో పైవారికి భిన్నంగా  
దాశరథి హేమంత శ్రీని మధురంగా  
వర్ణించినారు.  
'మంచుకొండలు నేటివా ? హే  
మంత ఋతువీ నాటిదా ?'  
అని ఆశ్చర్యపోతూనే హేమంత ప్రాచీ  
నతను గుర్తుకు తెస్తాఁడు.  
'చలిపిణులు నరాలలో చొరబడి  
చక్కనిపాట ఒకటి వాయించనీ,  
అంటాడు. ఇంకను చలిని ప్రాచీనులు  
ఆధునికులు భయంకరమైన దానిగా  
వర్ణిస్తే ఈయన ప్రీతితో దాన్ని సంస్తు  
తించుతాడు.  
'హేమంతం వజ్రవజ్రములు  
భూభూమకు చక్కని చెఱుకులు  
హిమాలయం పెంచిన ఋతువులు  
మనసౌఖ్య స్వర్గపుటంచులు'  
ఇంకను రాయప్రోలు, నాయని  
కొడాలి, లిలక్, బాపురెడ్డి ఇత్యాది  
కవులు హేమంతమును వర్ణించిరి.  
వీనంబిధముగ ప్రాచీనాధునికు లెంద  
రో ఈ ఋతువును స్వస్వముగగా  
వర్ణించినారు. వర్ణ మొక్కటే యైనను  
కవులు వైయక్తిక భావనాబలముతో రస  
రమ్యముగ వర్ణించిరి. ఈ వర్ణనలో ఎవరి  
ఒడుపు వారిదే, ఎవరి లబ్ధులు వాటివే.  
అందుకే ఎవడేమి చెప్పాడని పరిశీలించే

కన్నా, ఎలాచెప్పాడని పరిశీలించవలెను.  
లేనిచో కవితాప్రగతికి అవకాశమేలేదు  
అందుకే పరమభావుక పట్టభద్రు  
డొకఁడు కవితామర్మమును ఇట్లు విడి  
చెప్పినాడు.

'యానేవ శబ్దాన్ వయ మాలపామః  
యానేవచార్థాన్ వయ ముల్లిఖామః  
తైరేవవిన్యాస విశేష భవ్యైః  
సమ్యోహయంతే కవయో జగంతి ||

శబ్దములు అందరూ వాడుచున్నవే  
అర్థములు తెలిసినవే. మఱి కవి ధర్మ  
ఏమంటే 'మార్పునెరుపు'. దానివల్లనే  
జగత్తు సమ్యోహపడుచున్నది కవులంతే  
కావుననే ఇందరు కవులు అనుభవప్రస  
నమైన ఋతుగాన మొనర్చినారు.

మొత్తముమీద ఆంధ్ర సాహిత్య  
మందలి హేమంతఋతువర్ణన పరిశీలించి  
నచో మనకు మూడు రీతులు స్పష్టముగ  
కన్పిస్తును. అదికవి వాల్మీకివోలె ప్రకృతిని  
నేపథ్యముగ చేసికొని లేక పాత్ర్యాలతో  
తాదాత్మ్యము చూపుచు వస్తావ్రతయ  
రీతిని మాతృముగ కథాగమనమునక  
అడ్డురానిరీతిలో వర్ణించిన కవులు మొదటి  
కోవలోనివారు. నన్నెచోడ, ఎఱ్ఱనా  
దులు, శ్రీనాథ, ప్రబంధకవులు రెండవ  
కోవలో చేరుదురు. వీరు కేవలవర్ణనదృష్టి  
తోనే వర్ణనలు సాగించిరి. కొందఱు  
ఈ వర్ణనలు కథాగమనము నడ్డు  
కూడ. ఈ వర్ణనలు కేవల కవి  
ప్రదర్శకములే. ఉత్ప్రేక్షలత  
శయోక్తులతోను కలరూపు వ  
నది. కాగా ఆధునికులు వ  
లోనికి చెందుదురు. వీరు ఆత్మ  
హేమంతమును వర్ణించినారు.

బహుగుణరమణీయము, సు  
జము, చారుభాస్వంతము నగు ప  
తము ప్రీతిని కలుగజేయు గాత.  
'మాసానాం మార్గశ్ఠి గోహమ్'



## బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకములు

బి. ఏ., బి. యస్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి. కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు; X తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ నోట్సు అన్నియు స్వల్పముగా నున్నవి. ఇంటరు తెలుగు ప్రోజునోట్సు మరల నూతనముద్రణము ప్రతులు అయి పోవుటకు సిద్ధముగా నున్నవి. షట్పది నోట్సు 4 రోజులలో సిద్ధము కాగలవు.

## బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

## \* రచయితలకు మనవి \*

సంక్షేపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌద్ధిత్వము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయూఁతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములతోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములతోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లతి డ్లిగ్గములై 'సశేషములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల వాఙ్మయించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

- సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

## చందాదారులకు

సమాలోచన మొదటి సంపుటము 1 to 24 సంచికలు 2 వాల్యూములుగా బైండు చేయబడి యున్నవి. రెండువాల్యూములు వెల పోస్టేజీతోసహా రు 18-00 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపువారికి రిజిష్టర్డు పోస్టులో పంపబడును. వాల్యూములు అతిస్వల్పసంఖ్యలో మాత్రమే ఉన్నవి.

— సంపాదకుడు 'సమాలోచన'